mampato

M. R.

Precio E° 300 Recargo Flete E° 30.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 221

EL SOL Y LOS PLANETAS

LA GUERRA DEL CHACO • EL CABALLERO DE BRONCE

LAS AVES DE CHILE

FAMILIA FRALLIDAE O DE LOS PIDENES, TAGUAS Y TAGÜITAS
(Conclusión)

Terminaremos esta familia con otras dos especies de taguas que, como dijimos en el número anterior, poseen plumaje muy parecido, diferenciándose por la placa frontal, que es el distintivo de cada una de ellas.

Fulica leucoptera Vieill.
La tagua chica habita desde la costa del Perú a Tierra del Fuego, desde la orilla del mar hasta las lagunas más altas de la cordillera.
Es más pequeña que la anterior, aunque de hábitos y nidificación muy semejantes.
Sus huevos son también similares, con las pintas más pequeñas.

Fulica rufifrons Phil. y Landb. La tagua de frente roja habita en Chile desde Atacama a Cautín, y también en Argentina, Uruguay y Brasil. Vive en las lagunas y nidifica entre las plantas, donde pone de 4 a 9 huevos de color café grisáceo con manchas. Es muy frecuente verla nadando en grupos, en busca de los brotes jóvenes de plantas acuáticas de que se alimenta.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 17 de abril de 1974.

221

En varios números hemos hablado de la "Ecología", que es una ciencia que busca mantener el equilibrio dentro de la naturaleza y proteger la flora y la fauna, que la civilización moderna tiende a destruir. En este MAMPATO verán algunas especies chilenas que están en vías de extinción. Son animales del mar, la tierra y el aire, que han sido masacrados por el hombre. Lo extraño es que destruyendo una especie, se rompe el equilibrio ecológico y otras también perecen. Por ejemplo, si el hombre quema los pastos, de los cuales se alimentan algunas especies herbívoras, ellas no pueden vivir y perecen. A su vez ellas son el alimento de algunos animales carnívoros, que se ven privados de comida y tienen que morir o emigrar.

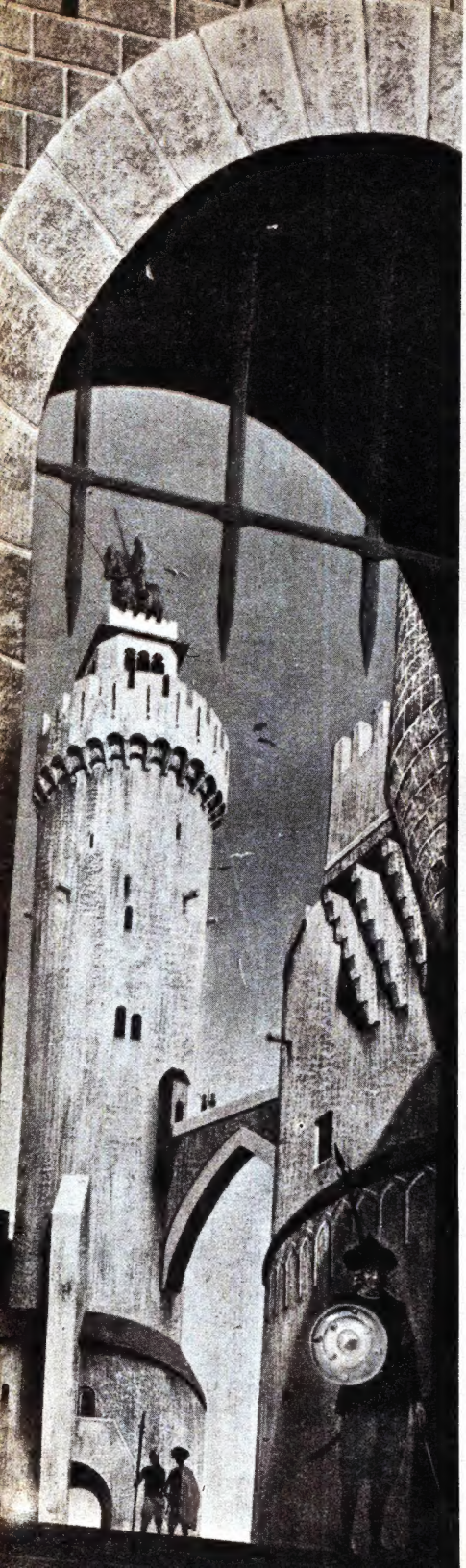
Actualmente hay conciencia en todos los países civilizados, del peligro que ésto representa para el mundo y para el hombre. Miles de científicos y técnicos en todas partes procuran proteger las especies y cuidar la naturaleza. Pero todo ese trabajo es inútil a menos que cada ciudadano, cada habitante del planeta, niño o adulto, sepa que tiene un deber con la naturaleza. La Tierra es nuestra casa. Tenemos que cuidarla.

ATENCION MAMPATINOS

¡Apareció el primer volumen de la Historia del Hombre! Es un libro lleno de ilustraciones y muy entretenido. Se vende en las librerías y en Providencia 711, 1er. piso.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
El Caballero de Bronce	4	
Rembrandt	16	
La Guerra del Chaco	18	
Animales en busca de amigos	22	
Pantruca y Tolín	32	
Atletismo, esperanza chilena	49	
El enigma del sol y los planetas	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
El enigma del sol y los planetas	26	
Nuestra página	55	
Visitando los museos	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Max el Explorador	25	
Teddy Ted	36	
¡Invasión!	45	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
Curso de Arqueología	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Atletismo, esperanza chilena	49	
Canción Nacional	50	
El correo de los Mampatinos	51	
Tugar, tugar, vamos a pensar	52	
La página de los Mampatinos	53	
Chistes	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi** e **Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle** y **Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn** y **Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



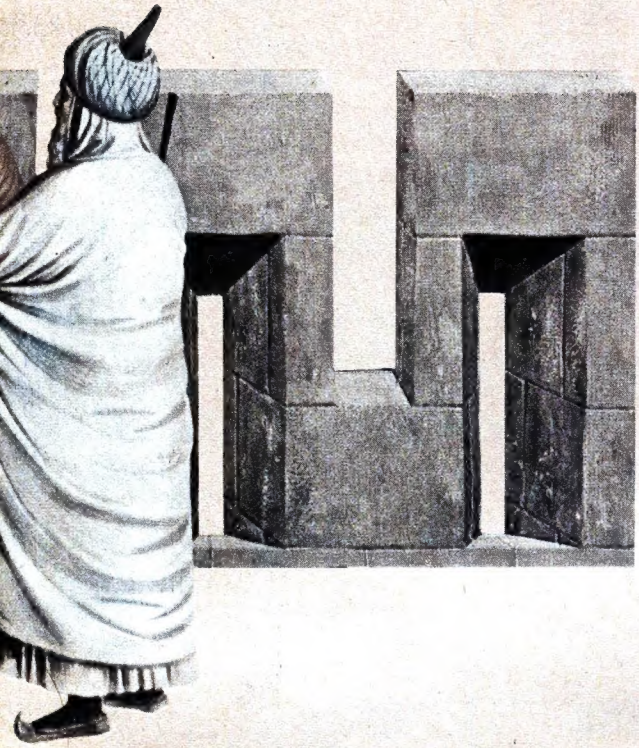
• CUENTO

EL CABALLERO DE BRONCE

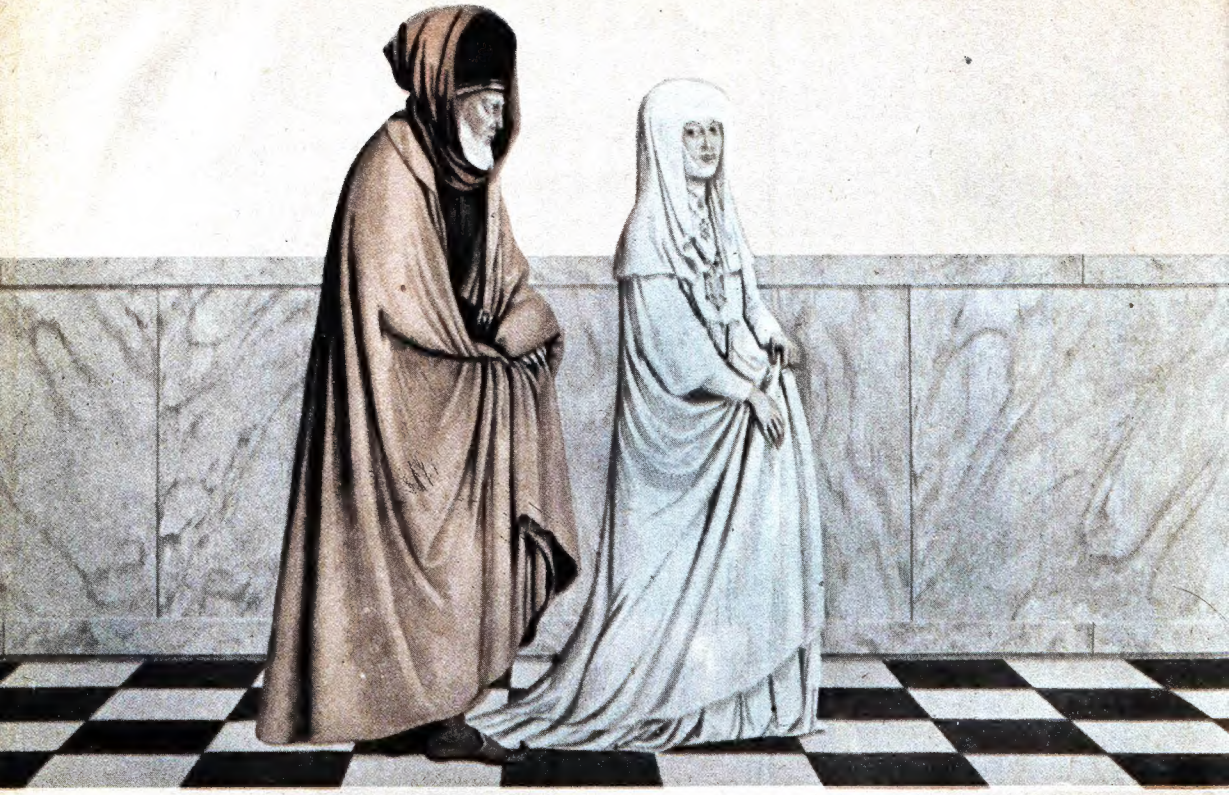
(Leyenda española)

En los comienzos del siglo VIII (año 711), los musulmanes ocuparon España, dominando casi todo su territorio. Un poderoso rey islamita gobernaba el reino de Granada. Aben-Habuz, que así se llamaba, había sido un valiente guerrero en su juventud y su fama se extendía aún por todos los rincones de España. Narrábanse en aldeas y ciudades sus aventuras al frente de los ejércitos, con los que había recorrido extensas regiones, siempre en batalla. Pero, anciano ya, sus grandes gestas eran sólo un recuerdo. Sólo ansiaba tranquilidad para sus últimos años de vida.
El reino de Granada, por entonces rico y floreciente, despertaba el ansia de conquista de sus vecinos, quienes, deslumbrados por su esplendor, consideraron que la vejez del monarca les facilitaría la invasión.
Comenzaron a sembrar el terror en las fronteras, arrasando los poblados y cometiendo actos de rapiña.
Aben-Habuz veía, preocupado, que sus llamados a la paz y la concordia no encontraban eco en los aventureros que avanzaban sobre su reino. El porvenir era oscuro.
Una mañana llegó a palacio un forastero muy viejo, cuyas largas y canas barbas se confundían con la blancura de su ropaje. Pidió audiencia al rey y una vez en su presencia le dijo:
—Vengo de lejanas tierras, soy astrólogo y me llamo Ibrahim.
—Tu nombre no me es desconocido, repuso el soberano. Te ruego que aceptes mi hospitalidad. Ordenaré que seas aposentado en el departamento más suntuoso de todo el palacio. —Te agradezco, rey mío, respondió, pero no es mi deseo habitar en tu espléndido palacio. Si me lo permites quiero vivir en la profunda caverna que he visto al pie de la colina.
Inmediatamente ordenó el rey que llevaran espléndidos muebles y tapices a la caverna. Ibrahim los agradeció, pero los rechazó. —Dejadme un tapiz y algunos cojines. Es todo lo que necesito. Llevo conmigo todo lo que me es indispensable. Y ante el asombro de los sirvientes que sacaban de la caverna muebles y vajilla, entraron, una detrás de otra, seis mulas cargadas con grandes cajas. Nadie las guiaba y aparentaban venir, como el sabio, de lejanas tierras, dado su aspecto cansado y polvoriento.
Al descargar las cajas, los servidores del rey pudieron notar que cinco de ellas estaban llenas de libros, mientras que la sexta contenía extraños instrumentos que fueron colocados por el astrólogo, con sumo cuidado, en uno de los extremos de su nueva morada.
Una vez que las cajas fueron vaciadas, las mulas se alejaron como obedeciendo una misteriosa orden. Cuando el rey supo esto dijo a sus súbditos que hombre tan sabio como Ibrahim debería ser respetado como el propio rey.
Aben-Habuz esperó inútilmente la visita de Ibrahim a palacio. Un día, movido por la curiosidad, se dirigió hacia la colina. Al penetrar en la caverna vio al dueño de casa que miraba al cielo, inmóvil, con un extraño instrumento sostenido por un trípode. El rey, desconcertado, tosió para llamar su atención, mas el astrólogo, sin quitar la vista del objetivo, dijo gentilmente:

—Adelante, mi señor. Hace tres horas que estoy consultando este instrumento. Inmediatamente finalizo mis observaciones. E invitó al soberano a que se sentara.
El sabio dijo al monarca que sabía que una gran preocupación lo agobiaba y que le explicara a qué se debía.
—No sé cómo defender mi reino de tantas acechanzas, sin hijos que me sustituyan en el trono o en el campo de batalla. Ibrahim, pensativo, sentenció:
—Y sin embargo el remedio existe.
—¿Es verdad lo que dices?, preguntó Aben-Habuz algo aliviado. Te recompensaré si tu ayuda me libera de mis enemigos y opresores.
El astrólogo sonrió. Su sonrisa era muy dulce y su mirada muy penetrante. —Es aún más viejo que yo, pero su sabiduría es notoria. Seguramente su auxilio será valioso. Pide, amigo Ibrahim, lo que quieras y te lo daré junto con mi corazón.
El sabio agradeció con una sonrisa y se puso a examinar un viejo pergamino. Nuevamente el astrólogo estaba absorbido por sus investigaciones. Por fin dijo: —He aquí lo que deberás hacer. Ordena que entre el palacio real y la colina sea construida una altísima torre almenada. En el último piso debe haber sólo una sala circular, grande y luminosa, con cuatro ventanas abiertas hacia los puntos cardinales. Y delante de cada ventana deberá haber una mesa cuadrada. Del resto me ocuparé yo.
El deseo del sabio fue cumplido. Ibrahim colocó sobre las mesas cuatro ejércitos de pequeños soldados de plomo. El rey observaba con gran entusiasmo. ¿Qué significaría aquel diminuto ejército enfilado en actitud de ataque al enemigo? Ibrahim, además, colocó en el centro de la terraza una gigantesca estatua de bronce, que representaba un guerrero a caballo.
El caballero sostenía con una mano la brida y con la otra empuñaba una lanza, cuya punta se dirigía hacia el cielo.
—Y ahora ¿qué sucederá?, musitó Aben-Habuz, perplejo.
—Podrás verlo cuando llegue el momento, respondió Ibrahim en tono misterioso.
Días después dijo el sabio al rey: —El momento ha llegado. Es necesario que me acompañes a la torre.
—¡El caballero se ha movido!, exclamó el monarca. Efectivamente, la lanza que apuntaba al cielo se dirigía ahora hacia el sur.
—De allí viene el enemigo, dijo Ibrahim. —Gracias por tu advertencia, respondió Aben-Habuz. Enviaré hacia allí mis tropas.
—¡No es necesario!, exclamó el astrólogo. Acompáñame.
Y se fueron a la sala del piso superior. Ibrahim se acercó a la mesa junto a la ventana sur. Estudió un momento la disposición de los soldados y empuñando una pequeña lanza de oro preguntó:
—¿Qué es lo que deseas? ¿Que todos tus enemigos mueran? —¡No!, respondió Aben-Habuz. Los soldados no tienen la culpa. Que mueran sólo los que los mandan. Prefiero una victoria pacífica. Como desees, dijo el sabio, y tocó al capitán con la punta de la lanza y empujó hacia atrás el resto del ejército. Satisfecho exclamó: —Ha terminado la guerra. Dicho esto volvió a su caverna.
El monarca se quedó pensando si aquello sería cierto, cuando de pronto se oyó el galopar de caballos que se acercaban en veloz carrera. Se trataba de un grupo de soldados procedentes de la región sur.
—Majestad, exclamó un oficial entrando a la sala del trono; ha ocurrido algo maravilloso. El fuerte



ejército enemigo que marchaba sobre Granada, ha huido al ver que su capitán caía muerto como fulminado por un rayo.
Aben-Habuz sintió una gran alegría. La guerra había finalizado efectivamente.
A pesar de lo sucedido, otros ejércitos trataban de sitiar a Granada, pero llegaban sólo hasta la frontera. Para el rey era muy fácil detener la guerra. Le bastaba estar atento al caballero de bronce, quien le avisaba de qué dirección venía el enemigo.
Después de estas batallas no faltaba ni un solo soldado ni había perecido una sola persona que había dejado su casa, su familia o su trabajo para empuñar las armas. Los vecinos del viejo rey estaban asustados y no se atrevían a incursionar cerca de Granada. Los sueños del monarca se vieron realizados y la fama de Ibrahim se extendió por todos los países.
Una mañana, el caballero de bronce, que había permanecido durante muchos meses inmóvil, se volvió para señalar con su lanza hacia el este. El rey envió inmediatamente a sus mejores soldados para que confirmaran el peligro, pero éstos volvieron a los pocos días sin haber hallado ejército alguno. Sólo los acompañaba una bella joven que llevaba suspendida de la cintura una lira de oro. El rey la miró enternecido, pues era tan joven, tan bella y tan indefensa.
—Mi rey, dijo con voz dulcísima. Yo soy la princesa Adelasia y me gusta mucho la música. Para tocar esta lira busco siempre los bosques y los lugares apartados y es por eso que entré a tu país sin darme cuenta. Tus soldados me han conducido hasta ti y yo estoy contenta.
El rey quedó alucinado y deseoso de conquistar la estima de aquella hermosa joven desconocida.
—Tú no eres mi prisionera, sino que mi huésped, le dijo. Desde ahora habitarás las mejores habitaciones de palacio, tendrás joyas y mi profundo afecto.
El soberano ya no pensaba siquiera en los deberes del Estado, sino que en atender a su bella huésped, quien vivía feliz y adormecía al monarca con la celestial música de su lira.
Adelasia tenía dominado al rey. Un día, finalmente, Ibrahim apareció en la corte. No había querido dar importancia a las murmuraciones y se había encerrado en su caverna. Cuando el mago llegó, el rey se paseaba con Adelasia por los jardines del palacio. Ibrahim se dirigió hacia ellos, pero apenas lo vio, Adelasia palideció y se fue sin decir palabra.
—Excúsame, le dijo el monarca al mago, por no haberte visitado en tu caverna. Soy culpable de omisión.
—No sólo eres culpable conmigo, díjole Ibrahim, sino que con todo el pueblo, al cual has abandonado para dedicarte a esta joven. ¿Qué pretendes con esa extranjera que tienes a tu lado?
—La nombraré mi heredera universal y le confiaré el reino de Granada a mi muerte, dijo Aben-Habuz, levemente avergonzado.
—Bueno, barbotó el mago. Ella te ha encantado, pues es una bruja enviada aquí por tus enemigos.
¡No en vano el guerrero de bronce indicaba que el peligro venía del este!
Aben-Habuz quedó paralizado, pues no dudó de lo dicho por el astrólogo y pensó: Es verdad que su lira tiene el poder de adormecer a los hombres.
El rey sintió que el corazón se le paralizaba de dolor, pero conservaba su inteligencia, así que, sin decir nada, se propuso un plan.



El mago, suponiendo lo que sucedía en el corazón del rey, le dijo: —Te quiero ayudar una vez más, Aben-Habuz. Pero tú deberás hacer lo que yo diga.

Le habló por breves instantes al oído y se retiró.

El rey mandó a buscar a Adelasia y le dijo: Quiero darte un gran obsequio y le he pedido al mago Ibrahim que me ayude.

—¿Y cuál sería el regalo?

—Quiero regalarte un palacio maravilloso, digno de ti, bella princesa. Tendrá escaleras y pisos de mármol, ventanas finamente talladas, paredes recubiertas de mosaicos, galerías revestidas en oro y plata, y mil lámparas de alabastro. Cuando tú seas reina de Granada deberás tener una corte digna de ti.

Una sonrisa de orgullo y satisfacción asomó a los bellos labios de Adelasia.

—¿Y dónde estará el palacio en cuestión?

—De la otra parte de la colina, donde mi amigo Ibrahim tiene su caverna. Tú llegarás a él pasando justamente a través de ella.

La joven se puso violentamente de pie y respondió:

—Pues habrás de saber que jamás pondré un pie en esa caverna.

—¡Querida mía, si quieres entrar en tu palacio, es justamente por allí por donde debes pasar! El mago estará ya lejos.

—Está bien, lo acepto.

Pasó algún tiempo y Adelasia no se sentía completamente tranquila, estudiando con recelo las actitudes del rey. Pero éste no había cambiado su trato y continuaba brindándole su amistad y simpatía.

Un día el rey le dijo: —Ibrahim se ha ido y ya puedes ir a palacio. Marchemos.

Mientras tanto, los enemigos del rey se multiplicaban y estaba en peligro la paz interior y exterior del reino.

Llegados a la caverna, Adelasia dio el paso al rey, pero éste, dulcemente, le dijo, primero tú.

Adelasia penetró paso a paso y de pronto se oyó un gran ruido y la entrada de la caverna se cerró. En ese lugar nacieron extraños arbustos y enredados bejucos.

El soberano, triste y afligido, regresó a su palacio.

Para consolarse no le quedaba más que dedicarse a su pueblo y a los asuntos del Estado, descuidados durante largo tiempo.

Aben-Habuz logró reconquistar la estima de su gente. Reinó con gran sagacidad por algunos años más y cuando murió todo el pueblo lloró por él.

Pronto los habitantes de Granada se olvidaron del Caballero de Bronce y de los soldaditos de plomo, los que habían perdido ya su poder omnipotente.

Poco después de la muerte del rey, el reino de Granada fue invadido.

Un poderoso soberano ocupó el trono. Hoy, donde vivió el anciano y sapiente astrólogo, se puede observar una maravilla, creación de un verdadero mago.

Es el palacio de la Alhambra. Está realizado en mármol y alabastro y tiene hermosísimas pinturas en sus ventanas.

La gente va ahora, desde todos los rincones de la tierra, para ver esa magnífica obra.

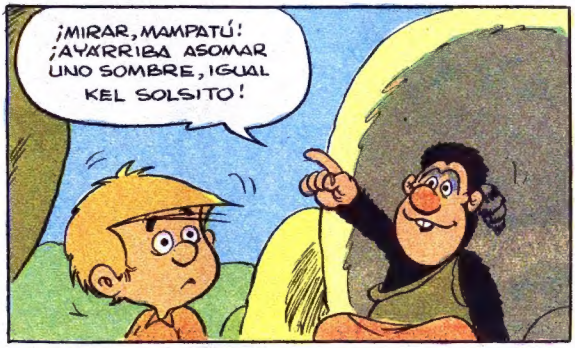
Quien no ha visto Granada, no ha visto nada, dicen sus pobladores con orgullo.

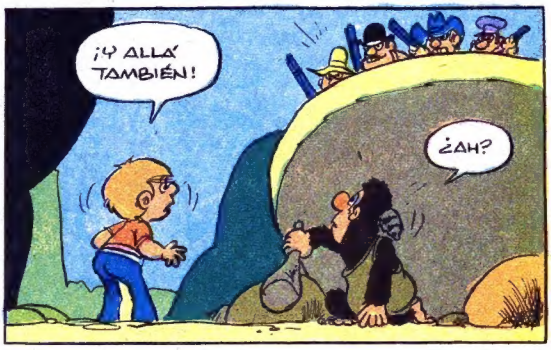
Y quien lo visita tiene la certeza de que tanta belleza y esplendor es verdaderamente fruto de una obra de hechicería.

FIN

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS



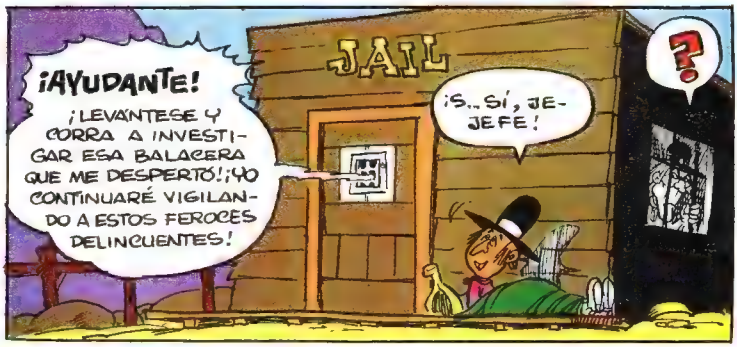


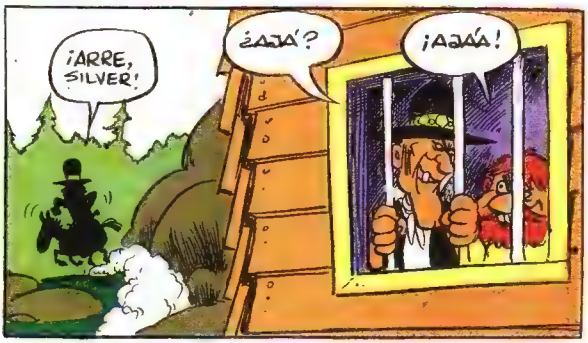
¡AHORA ME LO EXPLICO! ¡HAY DOS LETREROS EN UN MISMO LUGAR!
SWEET HOPE MINE
LOVE BIRD MINE
¡SON DOS FAMILIAS QUE PELEAN POR UNA MINA!
¿MÍ PELEA TANYÉN?
¡NINGÚN GRUPO QUERRÁ DEJAR LA MINA DE ORO! ¡SE BALEARÁN Y SE MATARÁN!
¡MUERAN LOS SMITHS!
¡MUERTE A LOS JOHNSONS!
¡ALTO! ¡CALMA! ¡NOOO..!
¡BROM! ¡BLAM!
¡JUA!
¡EYOS NOSTAR NINGÚN MORÍO TAMPOKO!
¿N...NO?
¡EJEM! ¡OIGAN, MUCHACHOS JOHNSONS!
¡DIGAN, AMIGOS SMITHS!
!
THEMO

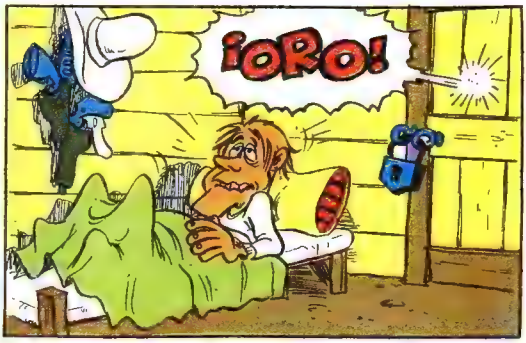
¡VAMOS A BUSCAR Y A LINCHAR A ESOS SINVERGÜENZAS QUE NOS VENDIERON ESTOS RIFLES!
¡SÍII!

¡BUSCARÁN Y MATARÁN A LOS RENEGADOS! ¡Y SI LOS MATAN, NO PODREMOS LLEVARLOS A LOS INDIOS PIES AMARILLOS PARA EVITAR LA GUERRA!
¡TAN NOJAOS!

¡Y NO PODRÉ RECUPERAR MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL! ¡ESPÉRAME AQUÍ, OGÚ! IRÉ A BUSCAR AL SHERIFF.
¡YA!

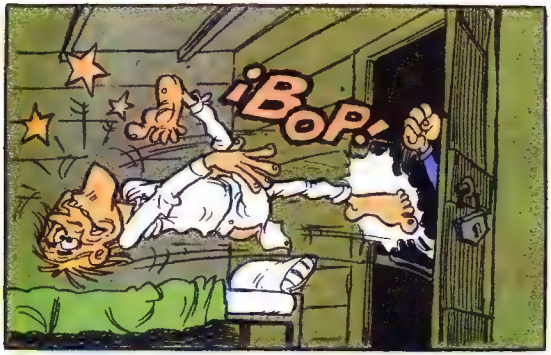

JAIL
¡AYUDANTE!
¡LEVÁNTESE Y CORRA A INVESTIGAR ESA BALACERA QUE ME DESPERTÓ! ¡YO CONTINUARÉ VIGILANDO A ESTOS FEROCES DELINCUENTES!
¡S.. SÍ, JEJEFE!
?


¡ARRE, SILVER!
¿AJÁ?
¡AJAÁ!


¡ORO!

¿O..ORO? ¿DÓNDE HAY ORO?
¡AQUÍ, COMISARIO! ¡EN EL MISMÍSIMO PISO DE LA CELDA! ¡ESTAMOS SOBRE UNA MINAA!

¡INCREÍBLE!
¿A VER? ¿DÓNDE ESTÁ? ¿NO ME ENGAÑAN?
¡NO VEO BIEN! ¡ESTÁ OBSCURO AQUÍ!..


¡BOP!

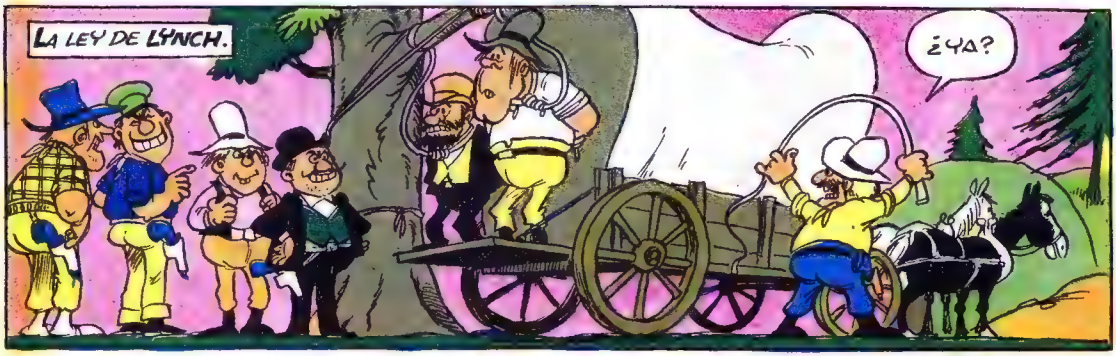
¡YA ESTAMOS LIBRES!
¡ERES UN GENIO, BLACKIE!

¡AYUDANTE!
¡UNOS MINEROS VAN A MATAR A DOS RENEGADOS! ¡HAY QUE LLAMAR AL SHERIF!

N..NO ME ATREVO A DE..DESPERTARLO. E.. ÉL DUERME HASTA EL M...MEDIODÍA.
¡PERO I...IRE CONTIGO A...A VER QUÉ PUE... PUEDO HACER! ¡N...NO DEBE AHORCARSE A N...NADIE SIN UN JUICIO!

¡MMMM! ¡ES HORA DE QUE NOS ALEJEMOS DE AQUÍ, BIG JOE!
¡NOS HA IDO MUY BIEN! ¡SÍ, SEÑOR!

¡AJA!
¡NO PENSARON QUE USARÍAMOS ESOS RIFLES TAN PRONTO! ¿EH?
¡VAMOS! ¡ARRIBA!

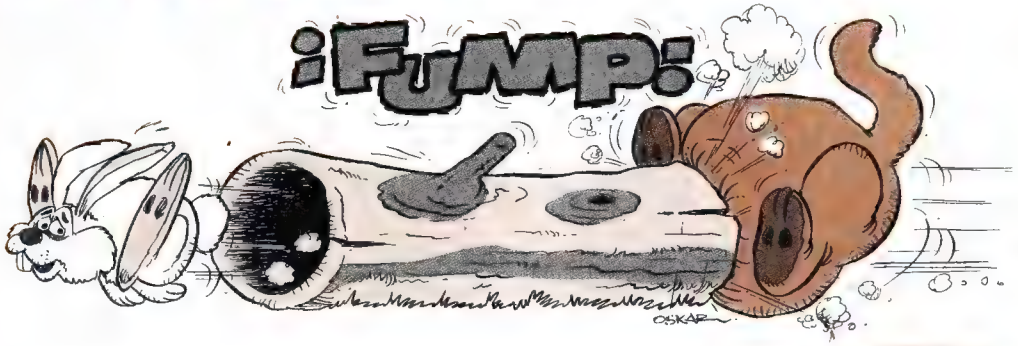

LA LEY DE LYNCH.
¿YA?

CONTINUARÁ.

ES necesaria la sal en las comidas?

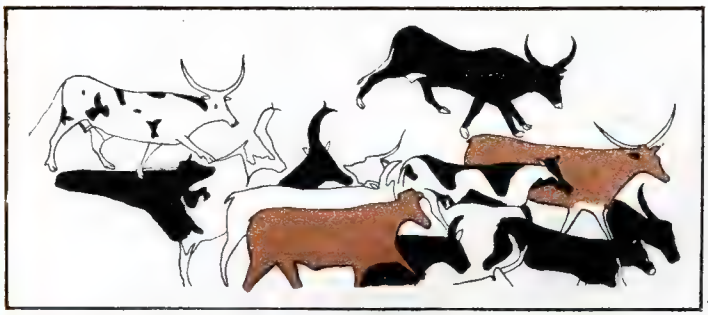
La sal no es verdaderamente necesaria para las personas que se alimentan principalmente de leche y de carne, sobre todo cuando ésta se come cruda o asada, lo que le conserva sus sales naturales. Pero para las personas que viven de cereales y de legumbres, la sal cobra una real importancia.
El hombre comenzó a salar regularmente sus alimentos cuando dejó de ser nómade, que se alimenta de productos de su caza. Transformándose en agricultor, tomó el hábito de comer con sal.
La sal era desconocida en muchas regiones de América y de India antes que los europeos la introdujeran. Existen aún lugares de Africa Central donde la sal es un lujo.

POR QUE se ahuecan los troncos de árboles?



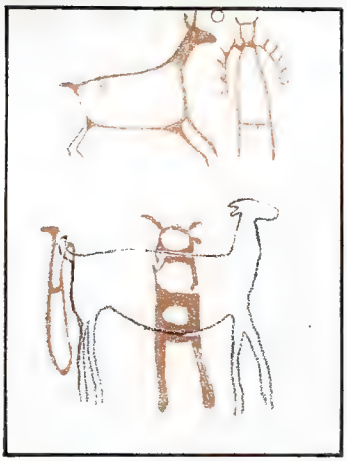
La madera que está en el interior de un árbol, está protegida por la corteza, de manera que puede permanecer dura y sólida durante largos años. Pero existen enemigos que atacan a la corteza, tales como el viento, los rayos, o los hombres que cortan las ramas. Por otro lado, los insectos pican la corteza y en esos agujeros ponen sus huevos. Las larvas de estos insectos cavan túneles y frecuentemente algunos pájaros hacen hoyos en la madera para comerse esas larvas. También algunos hongos penetran fácilmente en las aberturas de la madera y se alimentan de ella; así lo hacen las bacterias que son plantas microscópicas. Todas estas criaturas cavan agujeros cada vez más grandes, hasta dejar el tronco completamente ahuecado.

introducción a la arqueología



1

1. Los frescos de Tasili, en el Sahara, nos enseñan cómo era la vida de los pueblos pastores de esta comarca.
2. Pictografía rupestre del Departamento el Loa en Antofagasta, Chile.
3. Enterramiento en túmulo: *La urna enterrada es cubierta con amontonamiento de piedras que forman después un pequeño montecito sobre el campo.*



2

3

V PARTE

Los arqueólogos hacen sus excavaciones generalmente en cuevas, antiguos cementerios o en los lugares donde posiblemente hubo ciudades o poblados. Para ello necesitan de cierto material adecuado como son: palas y picotas para remover la tierra, cestos para trasladarla a zonas alejadas de la excavación, una pala tipo jardinero para cortar bien los bordes y dejar claramente visibles los niveles, piquetas, brochas y cepillos para limpiar de tierra los objetos encontrados, huincha de medir, cajas, papel, lápiz para apuntes, etiquetas, etc.

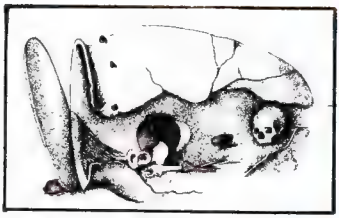
Las excavaciones en cuevas: Las cavernas fueron el lugar de refugio de los hombres primitivos, es por eso que guardan numerosos restos que hablan de su pasado. Cuando un arqueólogo las visita, lo hace principalmente por dos razones: comprobar mediante el material que encuentre si estuvo habitada, o en busca de pinturas o grabados rupestres realizados en la roca por sus antiguos ocupantes. ¿Cómo se puede conocer si la cueva estuvo habitada y en qué lugar de ella es más posible encontrar los objetos allí abandonados? Si en la entrada de la caverna hay una explanada o un terreno parejo es necesario tenerlo en cuenta para una posible excavación, ya que el hombre prehistórico solía vivir en el "vestíbulo" para aprovechar el sol, refugiándose dentro de la gruta por la noche o durante el mal tiempo. Una vez inspeccionado el vestíbulo, el arqueólogo examina la primera sala de la cueva. Este lugar fue también frecuentemente zona de habitación y es el más apropiado, por no existir tanta sedimentación como en el anterior, para realizar los primeros sondeos que comprueben la presencia del antiguo habitante. De ser así, al tantear con la piqueta pronto comenzarán a aparecer capas de tierra negra, llenas de cenizas, entre las que se entremezclan restos de huesos de animales y de piedras talladas. Por el contrario, la continuación de capas arcillosas, densas y amarillas prueban la desocupación de la cueva por el hombre. Algunas veces, debido a que los sedimentos arqueológicos han quedado a mayor profundidad, la piqueta no es suficiente y hay que usar una herramienta más pesada, sobre todo cuando se comprueba que la formación del suelo se ha ido realizando por superposición de capas duras formadas por concreciones calizas que sellan, como verdaderos pisos de cemento, algunos niveles de tierras ocupados por el hombre. Otras veces, sin embargo, las primeras

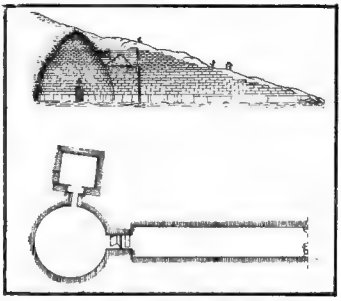
picadas se topan con fragmentos de cerámica o cacharros de gran interés que deben recogerse con cuidado por muy toscos y groseros que parezcan. Una vez realizados estos sondeos y comprobada la existencia de un yacimiento se procede a la excavación propiamente tal donde se requiere un equipo de científicos y técnicos que de una manera detallada y precisa vayan levantando uno a uno los niveles y estudiando los hallazgos.

El hombre primitivo no sólo usaba las cuevas como habitación, sino también como templo donde efectuaba ciertos ritos. Es posible que las pinturas o grabados hechos en la roca formaran parte de éstos. La búsqueda de las pinturas y grabados rupestres es apasionante y puede hacerla cualquier aficionado, ya que en éstas no existe el problema del destrozo. Las impresionantes pinturas de Altamira fueron descubiertas por una niñita, lo mismo ocurrió con la famosa gruta pintada de Lascaux encontrada en 1940 por unos muchachos franceses que seguían a su perro.

Excavación en los cementerios: Es frecuente que al construir caminos, canales o edificios los obreros se tropiecen con antiguos cementerios o enterramientos aislados. La arqueología ha podido sacar muchas deducciones del estudio de estos cementerios, ya que las sepulturas indican las creencias religiosas, ritos y capacidad económica de las tribus o individuos. Desde la más remota antigüedad el hombre se preocupó por preparar con mayor o menor cuidado el descanso en la eternidad a sus familiares. Las sepulturas son de lo más variadas y van desde las monumentales pirámides hasta la simple olla de barro que guardaba las cenizas del cuerpo incinerado. Algunos tipos de sepulturas fueron: **el túmulo,** una sepultura cavada en la tierra que luego se cubría con un amontonamiento de piedras en forma circular, destacándose en el campo como un pequeño montecito; los **dolmenes,** construcciones hechas con enormes piedras que formaban una especie de cueva artificial muy sencilla o más complicada con varias cámaras, corredores e incluso cúpulas; **enterramientos de cerámica** que consistían en introducir al muerto en grandes vasijas de barro o en sarcófagos fabricados con arcilla cocida; **en urnas** que contenían las cenizas del difunto y se enterraban como a un metro de profundidad tapándolas luego con una piedra; **monumentos sepulcrales,** verdaderos edificios o panteones que algunos hombres hicieron para realzar los sepulcros de reyes o familiares, etc. Generalmente los pueblos enterraban a sus muertos acompañados de un ajuar, es decir, de vasos, cacharros para calmar su sed y hambre, también sus armas, y los objetos más queridos como joyas o todo aquello que consideraran podía servirle para vivir en la eternidad.

4. Enterramiento dentro de grandes vasijas de cerámica
5. Sepultura en caja de piedra donde se encierran los restos del difunto y cerámicas
6. El famoso sepulcro llamado "Tesoro de Atreo", en Micenas, con cúpula en la cámara circular, un ejemplo de los más complicados dolmenes.





Excavaciones de poblados o ciudades: El arqueólogo suele localizar el emplazamiento de un antiguo poblado por intermedio de las fuentes escritas, las tradiciones, el estudio de la topografía de los terrenos, las averiguaciones en base a conversaciones con los oriundos del lugar, etc. La excavación de un poblado requiere de muchos más implementos técnicos que las otras antes vistas. Si el poblado ocupa sólo una época bien determinada, sin variación de cronología, la excavación se reducirá a dejar al descubierto los cimientos de casas y edificios; en cambio la excavación de un "tell", es decir de montañas artificiales formadas por la acumulación sucesiva de generaciones y generaciones que han vivido siempre en el mismo sitio, requiere de un trabajo complicadísimo y un verdadero equipo de técnicos.

• **BIOGRAFIA**

REMBRANDT
(1606 - 1669)

Rembrandt nació en Leyde el 15 de julio de 1606, pero es Amsterdam la ciudad del genio, su atmósfera está todavía impregnada de él y de su recuerdo. Allí se estableció en 1631 y permaneció toda su vida, influyendo en sus contemporáneos con su inmensa personalidad de maestro. Había estudiado antes en la Universidad de Leyden las "artes liberales", es decir la literatura clásica antigua. Embebido de su ciencia, observador, atento, minucioso como ellos, debe probablemente mucho a sus predecesores inmediatos, pero se levantó por encima de todos ellos en su calidad de pintor. La diferencia profunda está en la grandeza de la concepción, en la visión de la vida, en el poder de transfiguración de la realidad. Este hombre igualó en su pintura la realidad con el sueño. Fue más allá de las convenciones en su empleo de la luz y de la sombra, infundió a la imagen de la vida la expresión de su propio pensamiento, penetrando en la verdad sicológica de sus modelos tan profundamente como Velázquez. Pronto triunfó como retratista principalmente después de haber pintado la célebre "Lección de Anatomía". También el retrato "La Dama de Utrech" es uno de los más conocidos. Como todos los holandeses, Rembrandt empezó por la fiel imitación del pueblo judío de Amsterdam, los fariseos, los sacerdotes, mercaderes, pordioseros, etc., haciendo resplandecer el alma de sus personajes. Entonces surge la vida interior, todo habla y adquiere una significación. Pintó también una obra insuperable: "La Ronda Nocturna", donde da la impresión que esa multitud está toda dotada de vida y de movimiento. También alcanzó gran auge su obra titulada los "Síndicos de los Pañeros", quizás la tela más perfecta del maestro, la más viviente, la más llena de equilibrio, ante ella pareciera "escucharse" lo que hablan tan entusiastamente esos hombres de negocio. También sobresale "La Novia Judía" que el artista pintó en el período de su vejez. No se puede concebir mayor dominio pictórico unido a una profundidad igual en la vida interior. Rembrandt es moderno en su pintura ya que ésta es audaz, amplia, libre y singularmente difícil. Es subjetiva. A la edad de los 30 años surgió la personalidad de genio. Era conocido por todos y ganaba mucho dinero, pero el año que murió su esposa se produjo la bancarrota. Rembrandt fue pobre durante todo el resto de su existencia, que se extinguió el 4 de octubre de 1669. Pero en medio de la pobreza exterior, surgió entonces en toda la libertad el genio del pintor, y es un hecho indiscutible que sólo una vez desaparecida su reputación oficial realizó Rembrandt las obras más bellas de su poético genio de pintor. En la segunda mitad de su vida, en la época solitaria, la que constituye el centro del destino de Rembrandt, se desarrollan las particularidades de su personalidad. Ahora no tenía trabas, es desde la creación artística, su época más grande y poderosa. Sólo entonces es Rembrandt absolutamente "él mismo" porque en la soledad se desarrolló el genio moderno que lo diferencia de los demás pintores de su época.

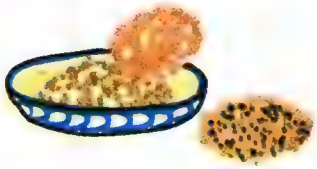
El rincón de Rena

Hamburguesas

NECESITAS:

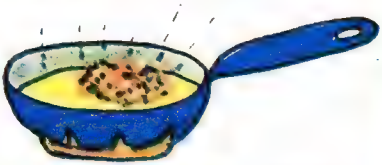
1/2 kilo carne molida
2 cucharadas de cebolla picada fina
1 cucharada de perejil picado fino
1 huevo
Tomates o un tarro de tomates al natural.
Sal, pimienta, pan rallado, mostaza,
aceite para freír.
Pan redondo de hamburguesas.

Mezcla en un bol la carne, cebolla, perejil, el huevo, sal y pimienta.



Pasa las hamburguesas por pan rallado.

Forma una pasta homogénea y luego con las manos las hamburguesas redonditas y no muy altas.



Fríelas con aceite bien caliente por ambos lados. Mejor que la MAMA ESTE PRESENTE mientras fríes.

Parte los panes por la mitad a lo largo, coloca dentro la hamburguesa, una torreja de tomate y úntalo con mostaza. Luego tapa todo con la otra mitad del pan.

LA GUERRA DEL CHACO

Las guerras siempre son espantosas, pero la del Chaco además fue inútil. Entre los años 1932 y 1935 se enfrentaron Bolivia y Paraguay por problemas limítrofes. Se peleaban por la inhóspita llanura del Chaco. La guerra costó 135.000 muertos y aunque oficialmente la ganó Paraguay, ambos países salieron derrotados y exhaustos.

Las razones de Bolivia

El dictador boliviano Daniel Salamanca pensó que Bolivia ya tenía demasiadas derrotas militares en su historia y se le presentaba la ocasión de vencer al Paraguay rápidamente. Mal que mal Paraguay había tenido una guerra contra la "Triple alianza" (nada menos que Brasil, Argentina y Uruguay) en 1865. Después de eso Paraguay contaba con muy poca población y mucho menos hombres que mujeres, puesto que habían muerto por miles en los campos de batalla.

Detrás de todo esto estaban los intereses de dos compañías petroleras. En el Chaco había petróleo, descubierto en 1927. La compañía americana Standard Oil y la inglesa Royal Shell querían explotarlo y como Bolivia le dio la concesión a los americanos, Estados Unidos apoyó a Bolivia y Gran Bretaña al Paraguay.

Y había un tercer motivo: después de la Primera Guerra Mundial había muchos militares alemanes cesantes que vinieron a América. En el Chaco se presentaba la oportunidad de probar el material bélico que estaban preparando en Europa.

¡No se puede negar que las razones para asesinarse mutuamente eran bien mezquinas! Así y todo, Salamanca le declaró la guerra al Paraguay.

Las ventajas del Paraguay

A pesar de que el ejército boliviano, comandado por el alemán Hans Kundt, era mucho más numeroso y mejor armado, los paraguayos conocían mejor el terreno y tenían más experiencia militar. Además el ejército boliviano estaba compuesto en su mayoría por indios, que no entendían las razones bélicas de los oficiales de raza blanca. ¡No deseaban abandonar sus cultivos y sus chozas y salir al desierto a matar y dejarse matar!

El ejército paraguayo, en cambio, era homogéneo y contaba con instructores franceses y un excelente comandante: José Félix Estigarribia.

Estigarribia decidió que lo mejor era dejar avanzar a los bolivianos por el desierto. Sabía que los indios, acostumbrados a otro clima, se verían extenuados por el calor, los insectos, los pantanos podridos, la falta de agua y las enfermedades. Se retiró estratégicamente mientras Hans Kundt avanzaba a marcha forzada, llegando hasta el fuerte paraguayo "Carlos Antonio López" con la 4ª división de su ejército. Era un miserable fuerte de madera que fue rápidamente tomado por los invasores.

La victoria fácil llenó de optimismo a Bolivia, que aún no se daba cuenta de que el infierno estaba recién empezando.

El comandante Hans Kundt, del ejército boliviano, contaba con buen armamento bélico americano, con más hombres y oficiales traídos de Alemania.

Avance de los paraguayos

A medida que los ejércitos bolivianos sufrían los tormentos de las pestes y el clima, Estigarribia organizaba a sus hombres. Pronto se lanzó al asalto del fuerte Boquerón, última plaza fuerte conquistada por los enemigos. Los paraguayos consiguieron derrotar a los bolivianos y siguieron avanzando hasta la ciudad de Saavedra, donde el 10 de noviembre de 1932 se produjo una batalla espantosa. Cuando se les terminaron las municiones, los hombres se enfrentaron con arma blanca en lucha cuerpo a cuerpo. Se mataban con cuchillo, bayoneta, palos y hasta herramientas de trabajo. Perdió mil muertos cada ejército y no habían avanzado ninguno de los dos ni medio metro.
Entretanto a Kundt le llegaron refuerzos: oficiales de Alemania y armas de EE. UU., además del apoyo del Brasil. Al Paraguay lo apoyó, en cambio, Argentina.
Mientras en la Sociedad de las Naciones los diplomáticos discutían el asunto y el Papa Pío XI pedía inútilmente la paz, los soldados seguían cayendo como moscas y ya nadie tenía muy claro el objeto de esta masacre. ¡A pesar de todo la guerra duró tres años!

El campo de batalla

Las batallas se cuentan en número de cañones, despliegues de movimientos y cantidad de muertos. Sin embargo la realidad es mil veces más atroz y no es posible imaginarla en toda su magnitud para quienes no la han vivido.
Los hombres estaban rendidos de cansancio, obedeciendo automáticamente a sus superiores, la mayoría heridos, con los pies destrozados por las interminables caminatas, sufriendo enfermedades del estómago, con sed permanente y falta de sueño, separados de sus familias que a menudo quedaban sin recursos y abandonadas.
El hambre, la enfermedad y la posibilidad de morir en cualquier momento eran la realidad diaria, en una tierra hostil, donde era imposible vivir y que ellos no sabían para qué defendían a costa de tanta sangre.
En una batalla, el 14 de julio de 1933, los bolivianos sin agua y enfermos, adentrados en el desierto, se enfrentaron a los paraguayos con toda su artillería pesada, dejando miles de muertos en el campo.
A pesar de todo, el grueso del ejército paraguayo consiguió salvarse.
A todo esto el Presidente Roosevelt, recién electo en Estados Unidos, había decidido privar de su apoyo a Bolivia, gracias a una hábil maniobra diplomática de los paraguayos. Kundt fue destituido de su mando después de perder 10.000 hombres en una de las tantas batallas, pero en noviembre de 1934 lo volvieron a nombrar comandante supremo. Su nueva misión era atacar a los paraguayos por la espalda. Los bolivianos llamaron a las filas a los últimos indios hábiles a que pudieron echar mano y se organizaron para volver al ataque.

El triste final

Estigarribia consiguió capturar a un mensajero boliviano y supo así los planes de Kundt con tiempo. Mandó un pequeño grupo al pozo Irindague, donde deberían llegar los bolivianos a aprovisionarse de agua potable.
Doce días de marcha forzada a través del desierto tuvieron que hacer esos soldados paraguayos hasta alcanzar el objetivo. Llegaron antes que los bolivianos y destruyeron el pozo. Los hombres de Kundt, privados de agua y desesperados, se desparramaron por el desierto. Meses más tarde, cuando miembros de la Sociedad de las Naciones sobrevolaron el terreno, divisaron por lo menos 10.000 esqueletos calcinados por el sol del desierto. ¿Pueden imaginar una muerte más horrible para esos hombres?
En los días que siguieron Estigarribia avanzó con su ejército por la zona del Chaco, que pertenecía a Bolivia antes de la guerra y conquistó Charagua, prosiguiendo hacia Camiri. Para Bolivia la guerra ya estaba perdida, pero el Paraguay tampoco podía seguir adelante puesto que sus tropas estaban casi exterminadas y las finanzas del país reducidas a cero.
El Presidente Lamas de Argentina propuso por enésima vez la paz y ante la sorpresa general, ambos gobiernos aceptaron.
El 21 de julio de 1938 se firmó el tratado de paz que le dio a Paraguay 150.000 Km. cuadrados de escuálido desierto. Había costado la vida de 135.000 hombres, miles de hogares destrozados, años de agonía y sufrimiento y la ruina económica que los sobrevivientes deberían afrontar.
¿Valía la pena?

Más de diez mil hombres murieron de sed y sus esqueletos quedaron sembrados en el desierto, calcinados por el sol implacable.

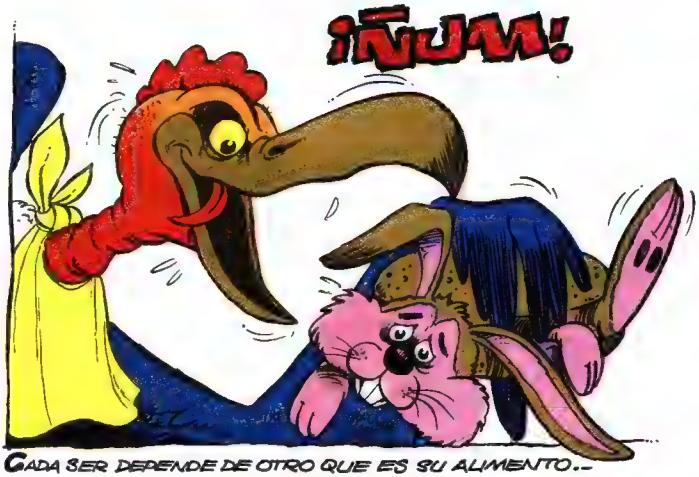
por Violeta Guiraldes

animales en busca de amigos

Hace algunos años, en la provincia de Magallanes, los agricultores decidieron eliminar a los zorros porque se comían los corderos. El remedio, sin embargo, resultó peor que la enfermedad: los caiquenes y conejos que servían de alimento a los zorros pudieron entonces vivir en paz y multiplicarse más de lo normal, dedicándose a destruir cuanto sembrado encontraban a su paso. De esta forma los corderos no contaron con el pasto suficiente para alimentarse.

Un caso semejante ocurrió en Africa Oriental con el leopardo, perseguido tanto por su valiosa piel como por el daño que hacía a los rebaños de vacunos, ovinos y a las aves de corral. Su notable disminución provocó la multiplicación excesiva de jabalíes, hienas y babuinos, presas preferidas de los leopardos. Ellos produjeron más daño en las cosechas agrícolas y en el ganado que los mismos leopardos.

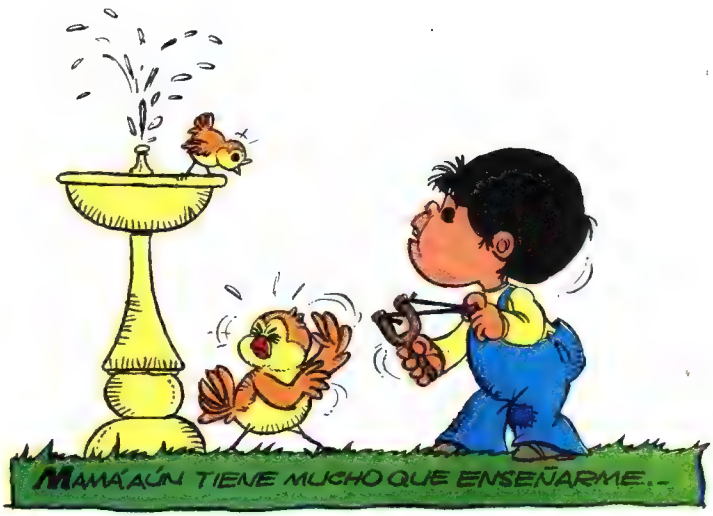
Cada ser sirve de alimento a otro. La naturaleza tiene de esta forma sus propios medios de regular las poblaciones a través de una cadena alimentaria. El hombre, sin embargo, ha roto este equilibrio en muchas oportunidades al terminar total o parcialmente con la existencia de ciertas especies animales.



CADA SER DEPENDE DE OTRO QUE ES SU ALIMENTO...

Durante años ha perseguido y dado muerte a animales pequeños y a sus padres y madres jóvenes, en plena época de reproducción. De esta forma les han impedido multiplicarse, y en vez de aumentar, han ido disminuyendo hasta extinguirse total o parcialmente.

El hombre lo hace por ignorancia o con el afán de ganar dinero a corto plazo, sin darse cuenta que a la larga, pierde definitivamente una fuente de riqueza.



En Chile

Los animales chilenos buscan amigos entre los niños y los adultos. Para ayudarlos a sobrevivir, sin por eso dejar de disfrutar del deporte de la caza, basta respetar los períodos de veda determinados por disposiciones legales.

La veda es la prohibición momentánea o indefinida de capturar, vender, comprar, transportar o poseer un animal determinado. Tiene como objeto principal permitir su reproducción.

La veda indefinida se aplica cuando quedan pocos ejemplares de una especie y se necesita su recuperación numérica.

DE NUESTRA VIDA DEPENDE LA DE USTEDES..-

En nuestro país existen más de veinte especies en vías de extinción total o parcial. Entre las que están vedadas indefinidamente podemos citar las siguientes:

Chinchilla (Clase Mamíferos-Orden Roedores). Perseguida por su piel muy fina.

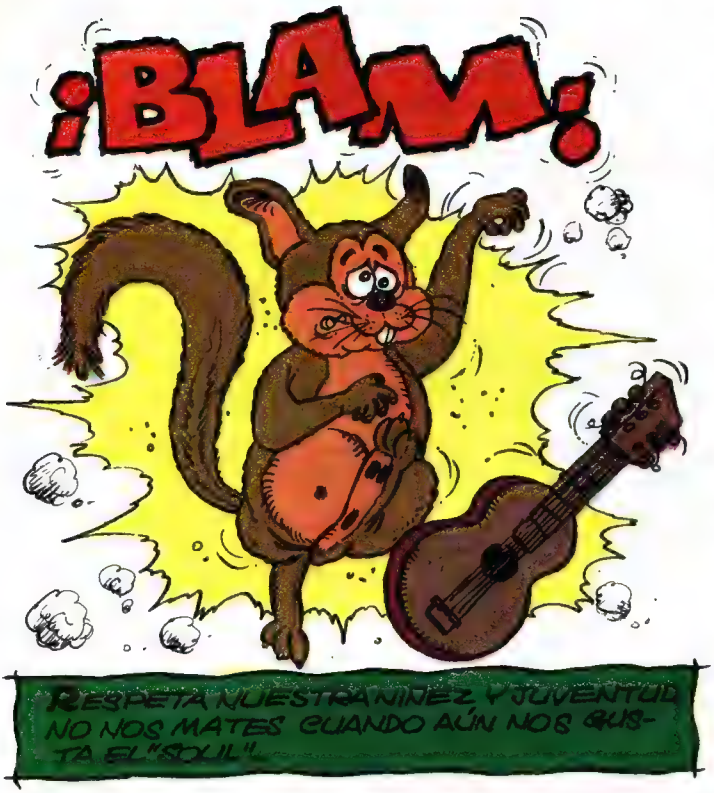
Chungungo, nutria de mar o gato de mar (Clase Mamíferos-Orden Carnívoros) su piel es muy apreciada.

Guanaco (Clase Mamíferos-Orden Arciodáctilos). Se utiliza su carne y su lana.

Huemul (Clase Mamíferos-Orden Arciodáctilos). La defensa y propagación de esta especie tiene gran importancia en la fauna autóctona de Chile.

Lobo de dos pelos, lobo fino o foca peletera (Clase Mamíferos-Orden Pinnípedos). Su pelaje es de gran valor en peleterías.

Pudú (Clase Mamíferos-Orden



Arciodáctilos). Curiosidad zoológica de interés para científicos de todo el mundo. Se ha extinguido al quemarse los bosques donde habitaba.

Vicuña (Clase Mamíferos-Orden Arciodáctilos). Con su piel se fabrican hermosos cubrecamas. Su lana tiene gran valor comercial.

Avestruz (Clase Aves-Orden Reiformes). Ave más grande de Chile. Con sus plumas se hacen plumeros.

Carpintero Negro (Clase Aves-Orden Pisiforme). Vive en los bosques nativos y se ha extinguido con la quema de ellos.

Cóndor (Clase Aves-Orden Falconiformes). Su extinción se debe a la caza con el fin de impedir que coma a los animales. Cuando no encuentra alguno de ellos muertos, los desbarranca.

Flamenco Común (Clase Aves-Orden Ciconiformes). Pone un solo huevo cada año y no nidifica todos los años. Recolectan los huevos para comerlos.

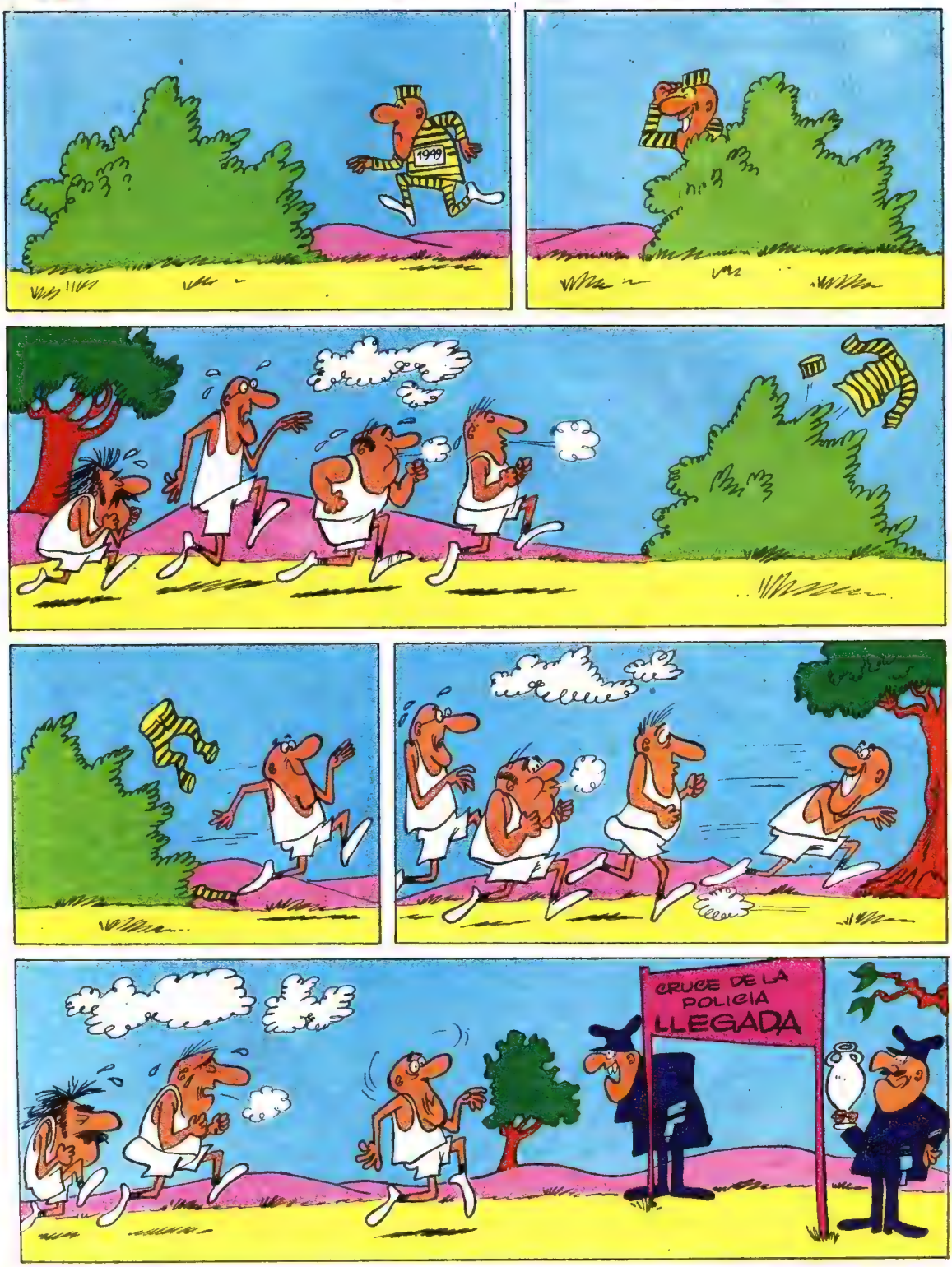
Loro Tricahue (Clase Aves-Orden Psittaciformes). Sirven de alimento. Es un ave muy hermosa. Sus crías se capturan para la venta.

Torcaza (Clase Aves-Orden Columbiformes). Se exterminó por una epidemia y se encuentra en vías de recuperación.

Camarón de Río del Norte (Especie exclusiva de Chile y Perú). Alto valor comercial. Sirve de alimento.

Hay muchas otras especies que tienen veda indefinida en ciertas zonas o veda en determinada época del año. Entre ellas están en peligro de extinción el choro zapato. El ostión (veda indefinida en todo el país, excepto Magallanes). Las ostras (se recuperan por medio del cultivo artificial) y otros.

MAX el explorador



EL ENIGMA DEL SOL Y LOS PLANETAS

Desde la más remota antigüedad el cielo ha fascinado y desafiado al hombre.
Hoy día sabemos que es el Sol el miembro principal del sistema solar, y que está cerca de su centro, girando en su torno los nueve planetas:
Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

EL UNIVERSO DE LOS SUMERIOS Y BABILONIOS

El primer intento para explicar la existencia y movimientos de los cuerpos celestes se debe a los Sumerios, pueblo que habitaba la Mesopotamia 3.000 años antes de Cristo.

Ellos se imaginaron el Universo como una tierra plana y central, cubierta por una bóveda de estaño que contenía la atmósfera y dentro de la cual brillaban el Sol, la Luna y los demás astros.

Es claro que nunca se imaginaron que las estrellas se movían en virtud de leyes o mecanismos fijos, sino que atribuían estos fenómenos al capricho de los dioses, y trataban de adivinar el porvenir observando las distintas conjunciones que se producían entre los astros principales.

Posteriormente los Babilonios prosiguieron el estudio del cielo, llegando a predecir, o mejor dicho, a calcular los eclipses y otros acontecimientos importantes, pero sin tener noción clara de sus causas. Incluso se cree que los famosos Tres Reyes Magos de Oriente fueron tres astrólogos de Mesopotamia que llegaron a Belén guiados por un cometa, probablemente el Halley.

LOS GRIEGOS INTENTAN EXPLICAR EL UNIVERSO

Los griegos siguieron observando el firmamento, y no sólo registraron el movimiento de las estrellas y planetas, sino que trataron de dar alguna explicación racional de lo que veían.

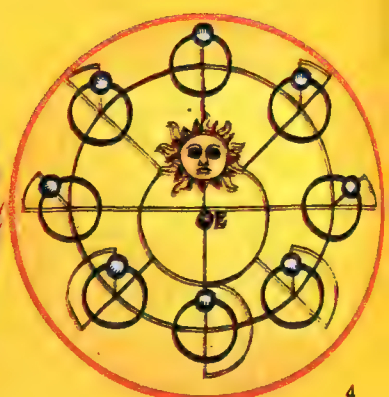
Ellos fueron los primeros que trataron de **comprender** el movimiento de los **planetas**, (distinto del de las **estrellas**, que no cambian de posición entre sí) sosteniendo que debía haber alguna causa natural, y no solamente el capricho divino.

Así, creyeron que tanto el Sol como la Luna, las estrellas y los planetas se movían a distintas velocidades en virtud de unas esferas invisibles que las conducían y que les impedían caer a tierra. Esta teoría fue complicándose a medida que progresaban las observaciones, pues, vistos desde la Tierra, algunos planetas no sólo tienen velocidades variables, sino que a veces parecen retroceder en relación al res-

1. El firmamento, observado en los tiempos antiguos, parecía ser un espectáculo movible sobre una Tierra central e inmóvil.

2

3



4

to del firmamento. De ahí que los últimos astrónomos griegos supusieran que no menos de 57 esferas diferentes giraban en distintos ángulos, para explicar el complicado movimiento planetario.

Algunos sabios aislados, como Aristarco de Samos, sostuvieron que era el Sol, y no la Tierra, el centro del sistema, pero sus afirmaciones fueron desechadas por fantásticas.

La teoría más famosa y duradera fue la de Claudio Tolomeo, astrónomo griego que vivió en Alejandría en el siglo II después de Cristo, y que escribió el famoso Almagesto, tratado astronómico que se tuvo como "dogma de fe" indiscutible hasta el siglo XV. Tolomeo persistió en el error de hacer de la Tierra el centro del Universo, lo que coincidía con la doctrina de la Iglesia, que supone que es el Hombre el centro de la Creación.

LA REVOLUCION COPERNICANA

Có o en pleno siglo XVI un astrónomo polaco se atrevió a desafiar a Tolomeo y a la Iglesia: fue Nicolás Copérnico, quien acomodó en el orden debido a la Tierra y a los cinco planetas entonces conocidos (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno), colocándolos en órbitas **circulares** alrededor del Sol.

Casi un siglo más tarde, el alemán Johannes Kepler descubrió que las órbitas planetarias no eran circulares, sino **elípticas**, ocupando el Sol uno de os focos de la elipse (o sea, una especie de circunferencia uno de cuyos radios o ejes es mayor que los demás) lo que explica perfectamente el movimiento desigual de estos astros.

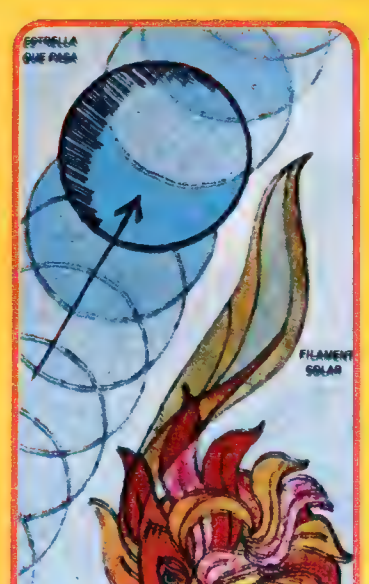
Pero aun así, nadie se explicaba todavía por qué los planetas no caían sobre el Sol, o por qué la Luna, a pesar de estar "atada" a la Tierra, no se precipitaba sobre ella.

LA LEY DE LA GRAVITACION UNIVERSAL

Fue Isaac Newton, filósofo y matemático inglés, quien a mediados del siglo XVII observó que un objeto lanzado horizontalmente describía una curva cuya amplitud aumentaba con la velocidad a que el objeto era arrojado. La genialidad de Newton consistió en aplicar esta sencilla verdad no sólo a las cosas próximas, como piedras u otras, sino a todos los cuerpos del Universo, aun a los astros más distantes.

Entonces dedujo que si un objeto (como la Luna, por ejemplo) estaba lo suficientemente lejos de otro (la Tierra), y se movía a una gran velocidad, sus fuerzas podían llegar a equilibrarse, de modo de seguir girando indefinidamente, sin precipitarse una sobre la otra (por la velocidad) y sin tampoco alejarse definitivamente (por la atracción, como un niño que hace girar en torno a sí una piedra sujeta con una cuerda).

Estas observaciones movieron a Newton a enunciar años más tarde sus famosas leyes, la principal de las cuales, conocida como la de la gravitación universal, expresa que "los cuerpos se atraen entre sí en razón directa al producto de sus masas, y en razón in-



5

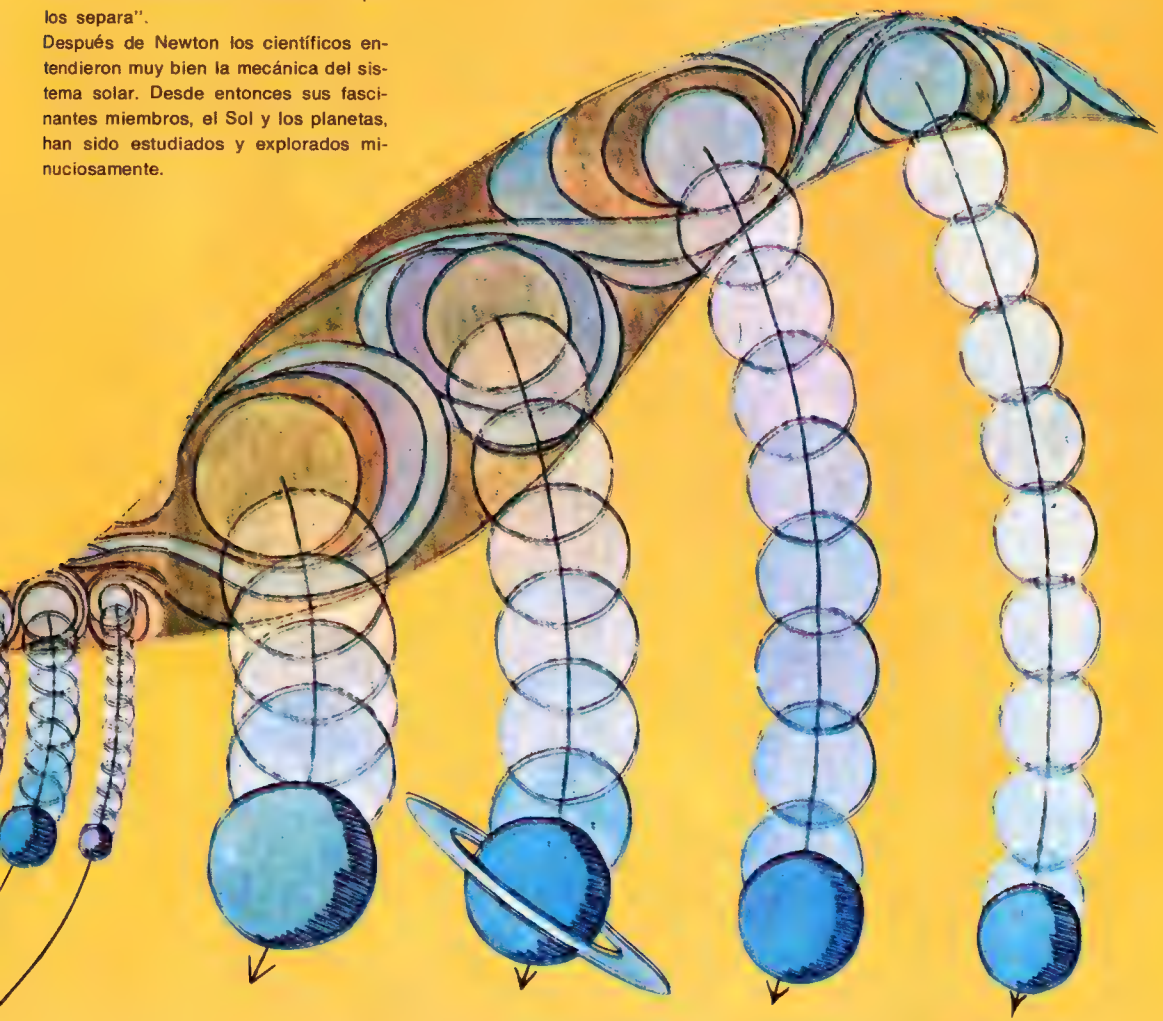
6

5. Según la hipótesis de Jeans, una gran estrell Sol, produciendo una inmensa marea en su supe

6. La enorme cola arrancada al Sol habría dado Pero esta teoría no explica en virtud de qué fuer habrían comenzado a girar en torno a su padre.

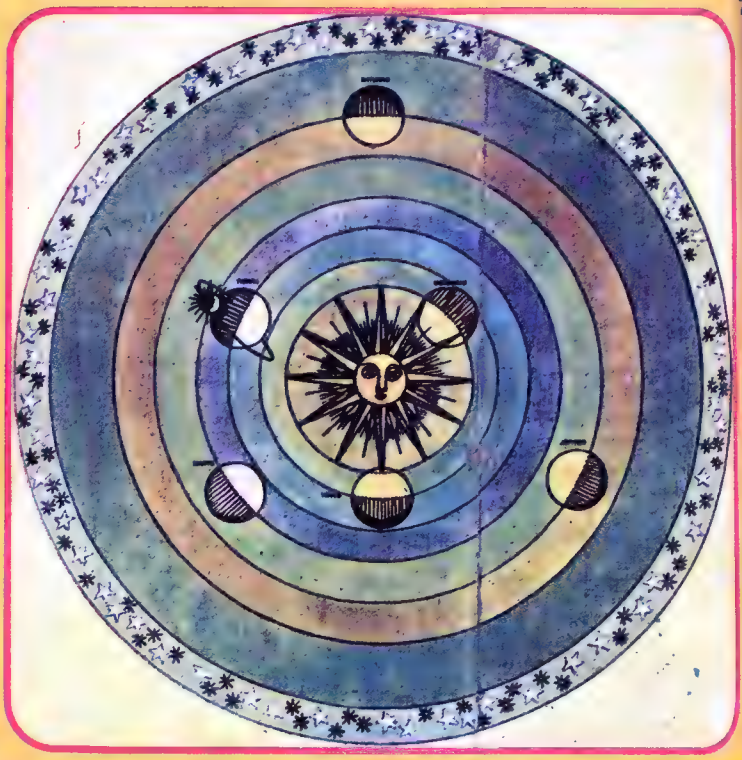
2. Los sumerios imaginaron el Universo como una Tierra plana, cubierta por la bóveda celeste de estaño, que cobijaba a los astros.
3. También los griegos creyeron que la Tierra ocupaba el centro del cosmos, y que el Sol, las estrellas y los planetas giraban en su torno sostenidos por distintas esferas que los guiaban a velocidades diferentes.
4. Tolomeo ideó este esquema para explicar la trayectoria aparente de Saturno, y sus cambios de brillo tal como se ven desde la Tierra.

versa al cuadrado de la distancia que los separa".
Después de Newton los científicos entendieron muy bien la mecánica del sistema solar. Desde entonces sus fascinantes miembros, el Sol y los planetas, han sido estudiados y explorados minuciosamente.

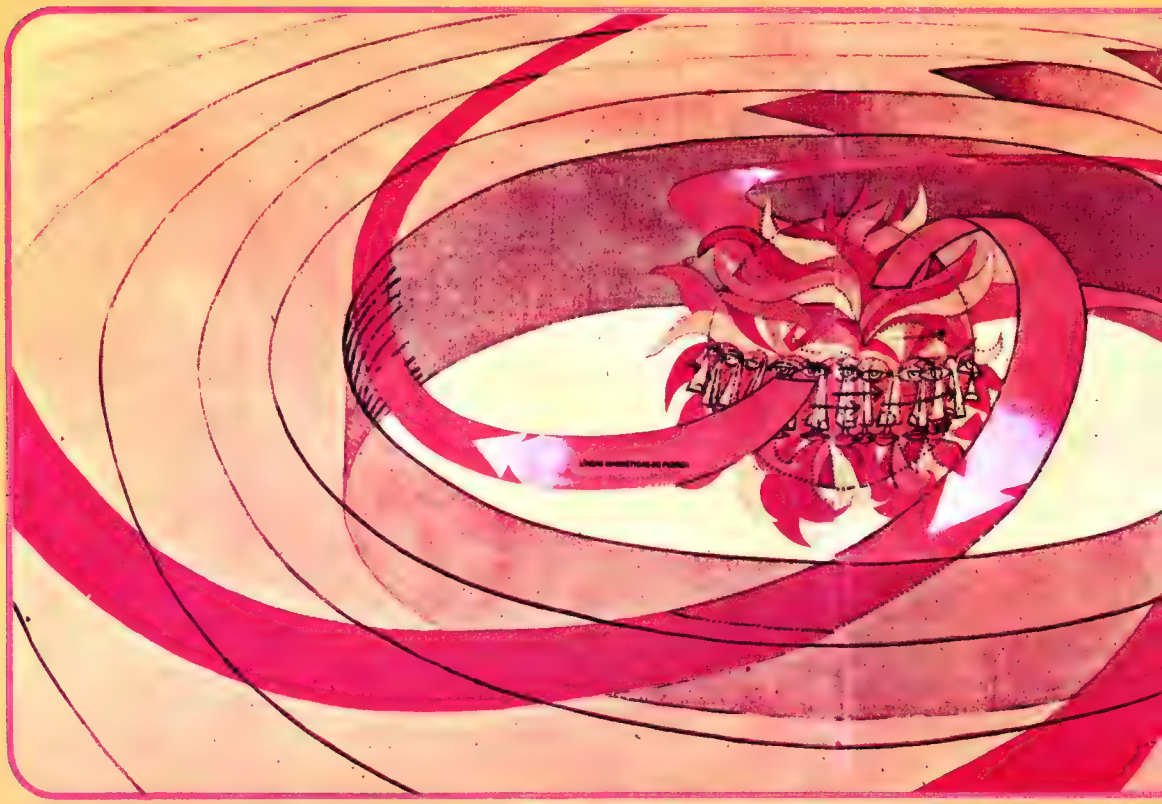


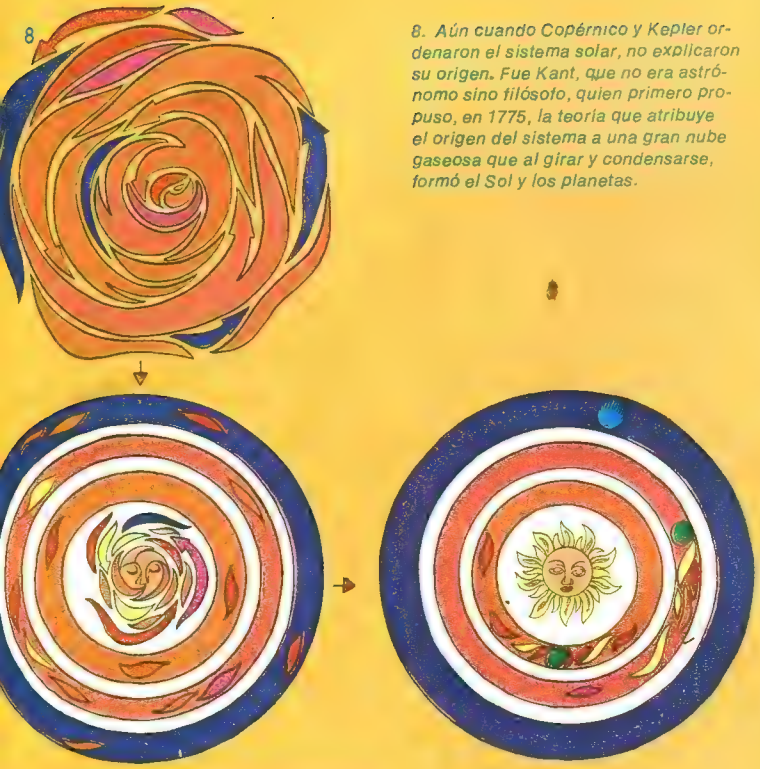
casi rozó al
eosa.
os ocho planetas conocidos en tiempos de Jeans.
rpos así originados

7. El Sol deja de moverse, y por primera vez ocupa el centro del sistema, en tiempos de Copérnico. Aristarco ya había dicho algo parecido, pero su teoría había sido desechada por todos.

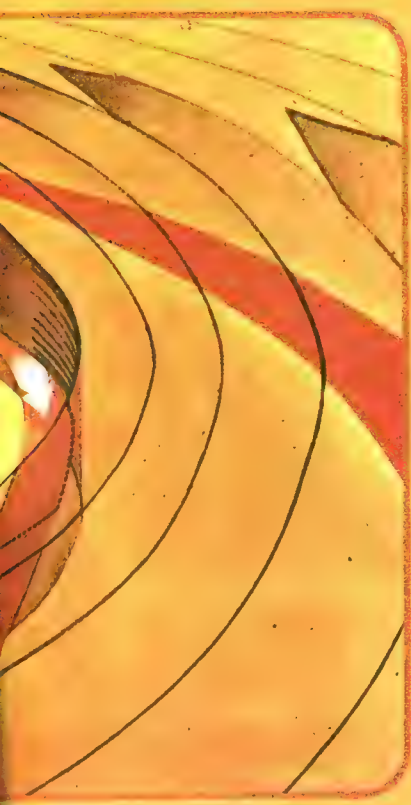


9. La investigación más moderna ha vuelto a la teoría de Kant y Laplace, de la gran nebulosa que dio origen tanto al Sol como a los planetas, que habrían recibido su impulso rotatorio del mismo Sol. Este, a su vez, al transmitirlo a su progenie, habría comenzado a girar más lentamente. Actualmente el Sol tiene sólo el 2 por ciento del impulso rotatorio del sistema, y el resto lo tienen los planetas.





8. Aún cuando Copérnico y Kepler ordenaron el sistema solar, no explicaron su origen. Fue Kant, que no era astrónomo sino filósofo, quien primero propuso, en 1775, la teoría que atribuye el origen del sistema a una gran nube gaseosa que al girar y condensarse, formó el Sol y los planetas.



EL ENIGMA QUE AUN SUBSISTE: EL ORIGEN DE LOS PLANETAS

Pero el gran enigma subsiste todavía: aunque se sabe cómo y por qué se mueven los planetas en torno al Sol, nadie puede aún afirmar con certeza **de dónde y cómo se formaron.**

LA TEORIA DE KANT Y DE LAPLACE

A fines del siglo XVIII algunos matemáticos y científicos, encabezados por Kant y Laplace, supusieron que el sistema solar nació de una inmensa nube o nebulosa de gas incandescente que giraba rápidamente. Entonces las regiones exteriores de la nebulosa comenzaron a enfriarse, y tal como el barro se desprende de una rueda que gira, varios anillos gaseosos se desprendieron del cuerpo principal, y al condensarse dieron origen a los planetas.

No fue sino hasta comienzos del siglo XX que esta doctrina fue impugnada. Sir James Jeans enunció en 1901 una nueva hipótesis: una estrella errante pasó tan cerca del Sol que, por su fuerza gravitacional, le produjo una inmensa marea en su superficie gaseosa, desprendiéndole una gran cola o lengua de gas, que al enfriarse, dio origen a los planetas.

NUEVAS IMPUGNACIONES

La teoría de Jeans fue buena hasta 1930, cuando se demostró que ninguna estrella podría haber hecho que la marea gaseosa tuviera suficiente velocidad para proseguir el movimiento rotatorio de los planetas en torno al Sol: o bien el gas habría vuelto al Sol, o bien se habría dilatado y dispersado en el infinito.

De ahí que ha vuelto a tener actualidad la doctrina de Kant y de Laplace, que no atribuye a una intervención extraña la formación de los planetas, sino a la propia fuerza gravitacional del Sol, combinada con su velocidad de giro.

LAS ULTIMAS TEORIAS

Ultimamente los astrónomos Fred Hoyle en Inglaterra y Hannes Alfvén en Suecia han dicho que el impulso de rotación del Sol fue transferido por líneas magnéticas de fuerza al gran disco de materia gaseosa que lo rodeaba, haciendo que éste girara en su torno independientemente, y se condensara después en forma de planetas. Así se ha demostrado que actualmente el Sol sólo tiene el 2 por ciento del impulso de rotación y revolución del sistema solar, y que los planetas tienen el resto.

Ello ha sido confirmado por el hecho de haberse calculado que el Sol giraba muchísimo más rápido "antes" de procrear los planetas: tan rápidamente que pudo arrojar de sí la materia suficiente para generar los nueve planetas del sistema. En cambio ahora el Sol, frenado por la fuerza giratoria que transmitió a "sus hijos", gira mucho más lentamente que en sus tiempos juveniles.

¿Será así? Nadie lo sabe con certeza, y el enigma del origen del pequeño mundo en que vivimos todavía se mantiene.

Pero si fuera tal como recién se ha dicho, habría motivos para creer que el proceso planetario ha sido igual para millones y millones de estrellas parecidas a nuestro Sol, y que existen o pueden existir millones de otros mundos como el nuestro . . .

I. E.

Pantruca y

PANTRUCA y su hermano Tolín vivían en una casa chicoca y rústica, con su papá que era leñador y su mamá que era la mejor cocinera de postres y tortas que haya existido. Eran una familia feliz. Pantruca jugaba con sus muñecas y Tolín salía a veces con su papá a cortar leña. Volvía muy cansado y medio dormido en los brazos de su padre; entre Pantruca y la mamá tenían que meterlo a la cama.

Un día la mamá fue a buscar fresas silvestres al bosque y el papá fue a vender la leña al pueblo. Pantruca y Tolín empezaron a aburrirse soberanamente.

—Me muero de lata —dijo Tolín.

—Yo igual —dijo Pantruca, sacudiendo a su muñeca—. Esta muñeca es una estúpida, ¡mira la cara que tiene! Siempre está con los ojos fijos y los dedos tiesos.

—Es nada más que una muñeca —dijo Tolín.

—Mucho mejor sería tener un pájaro, un ratón o cualquier cosa que se mueva —suspiró la niña.

—O un gusano —dijo Tolín,escarbando la tierra.

—¡Un gusano no! ¡Les tengo horror!

—Oye, Pantruca . . . ¿por qué no vamos a buscar a la mamá al bosque?

—Tú sabes que no nos dejan, Tolín, Acuérdate de esos niñitos, Hansel y Gretel, que se perdieron en un bosque y los atrapó una bruja —respondió Pantruca.

—Esos eran un par de tontos —dijo Tolín—. Nosotros conocemos el bosque y además por aquí no hay brujas. Ni siquiera hay murciélagos, que yo sepa . . .

Después de discutir la cosa un buen rato, Pantruca y Tolín partieron al bosque en la dirección en que había salido su madre. Anduvieron entre los árboles, alborozados y contentos.

Los rayos de sol que pasaban entre las hojas hacían caminos de luz donde bailaban las minúsculas hadas silvestres, esas que sólo los niños pueden ver, y entre los matorrales pasaban corriendo los duendes en puntas de pies, porque no les gusta llamar la atención. Los pájaros tenían un bochinche espantoso en la altura y los animales del bosque se escondían al paso de los niños, mirando con ojitos curiosos a ese par de visitas que venía a invadir su propiedad sin permiso.

—¡Mamá! ¡mamá! —llamaban los niños a gritos, pero nadie respondía.

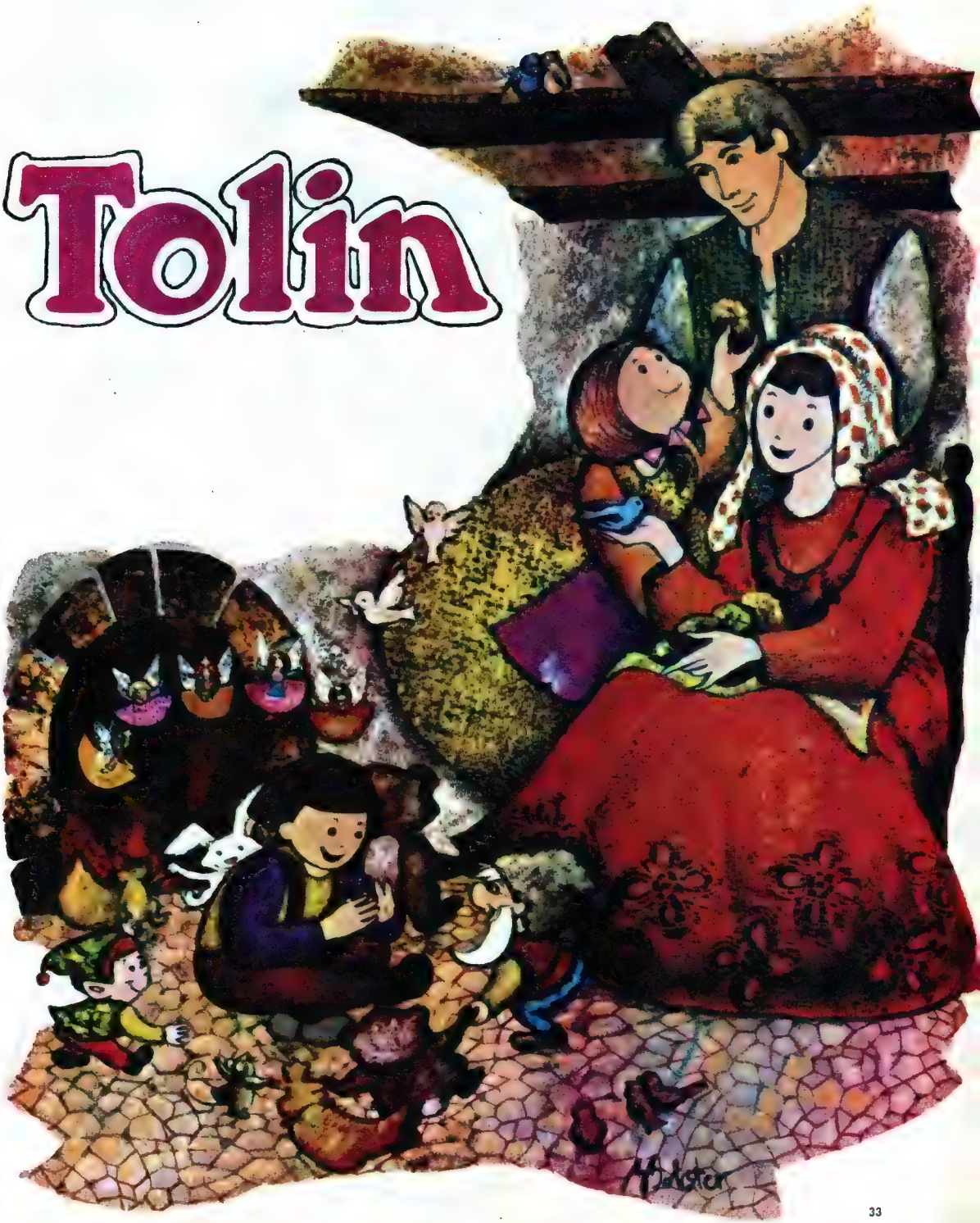
—Parece que no está por aquí —dijo Pantruca algo asustada.

—Volvamos a casa mejor —dijo Tolín—.

—¿Sabes por dónde? —preguntó Pantruca mirando para todos lados.

—Claro que sí —dijo Tolín, con un hilito de voz—. Sígueme nomás, es por aquí . . .

Tolin



Mientras tanto el papá había regresado del pueblo y la mamá del bosque, por otro camino. Cuando vieron que los niños no estaban, la mamá se puso a gritar como una gallina clueca y el papá arrugó la frente, como lo hacía cuando estaba muy, pero muy preocupado.

—Deben haber ido al bosque —dijo el papá.

—¡Me voy a desmayar! —chilló la mamá casi histérica.

—Déjalo para después. Ahora tenemos que ir a buscarlos —dijo el papá, que era mucho más práctico.

—Tienes razón —dijo ella.

Los dos salieron a buscar a los niños llamándolos por sus nombres.

—¡Pantrucaaaa! ¡Tolíiín!

Los animales del bosque corrieron asustados a esconderse en sus madrigueras y las hadas y los duendes comentaron lo mal educados que eran los humanos.

—Cada vez que vienen al bosque arman esta pelotera —dijo un hada gruñona.

—No saben lo que es la buena educación —dijo un duende que había estado en Inglaterra y era muy petulante.

—Pobres . . . —dijo una ardilla que estaba escuchando. ¿No ven que están muy preocupados? Se perdieron sus hijos ¡Imagínense cómo estarían ustedes si algo así les sucediera!

—¡Yo no tengo hijos, así es que no puedo imaginarlo —dijo el duende inglés.

—Yo tampoco, pero tengo sobrinos —dijo el hada gruñona, realmente conmovida.

—Creo que deberíamos ayudarlos —sugirió un gorrión que iba pasando—. Yo puedo sobrevolar el bosque mirando por todos lados, a ver si los encuentro.

—Y yo podría comunicarme con todas las hadas y pedirles que busquen también —dijo un ratón diligente.

—Bien, cuenten conmigo tam-

bién —dijo el duende sobándose la barba—. Yo me pondré en contacto con mis amigos . . .

En menos que canta un gallo, todos los habitantes del bosque se habían puesto en campaña. No actuaban muy organizadamente, porque la verdad es que no tenían ninguna experiencia en el rescate de niños perdidos. El duende inglés repartía órdenes contradictorias que por suerte nadie escuchaba y el hada gruñona revoloteaba como un matapiojos, sin ningún plan lógico. Las lauchas y ratones corrían como si estuvieran envenenados y los gorriones, de tanto ir y venir, dejaban la mitad de las plumas en las copas de los árboles.

Un conejo de orejas largas corría buscando debajo de las hojas caídas: nunca había visto a dos niños y no tenía idea de su tamaño. Un osito andaba a tropezones, alborotando más todavía a los animales, y de todas partes lo echaban.

—Córrete, oso —le gritaba el hada gruñona— ¿no ves que molestas?

A pesar del desorden y la gritería, los animales ubicaron rápidamente las huellas de los niños. Los pájaros siguieron las instrucciones que desde el suelo les enviaban los conejos y los ratones, las ardillas y los osos. Pronto vieron entre los árboles las cabezas de Pantruca y Tolín, que se habían acurrucado en un claro del bosque, llorando sin consuelo. Una comisión de hadas y duendes caminó hacia ellos con paso solemne y después de presentarse por sus nombres, como exige la cortesía, les lanzaron un discurso sobre los peligros de andar solos y desobedecer a los padres. (No se los repetiremos aquí, porque duró media hora y era sumamente aburrido).

—Bien, suponemos que este desgraciado incidente no se repetirá en el futuro —terminó diciendo el duende inglés con un carraspeo—. Ahora estamos dispuestos a llevarlos a donde sus padres.

—Deberían estar muy agradecidos —dijo el hada gruñona—. Dentro de todo, han tenido mucha suerte. Nosotros estábamos cerca para ayudarlos.

Por toda respuesta Pantruca y Tolín se echaron a llorar con sollozos tan sonoros que se remecían los matorrales. Las hadas quedaron sacudidas como si les hubieran pasado el plumero y un duende se cayó sentado al suelo.

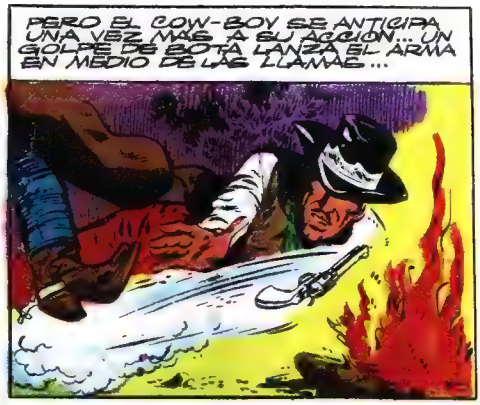
Esto conmovió a toda la concurrencia, que consideró suficiente la reprimenda y adoptó la decisión de acompañar a los niños a su casa.

Iban en procesión por el bosque los ratones primero, usando como antenas sus largos bigotes; después las ardillas y los conejos con paso de conga; luego los ositos siempre a tropezones, enredados en sus propias, sombras y finalmente los duendes y los niños.

Volando encima de Tolín y Pantruca, iban los gorriones y las hadas. Así llegaron a la casita donde el papá y la mamá lloraban abrazados, pensando que no encontrarían más a sus hijos.

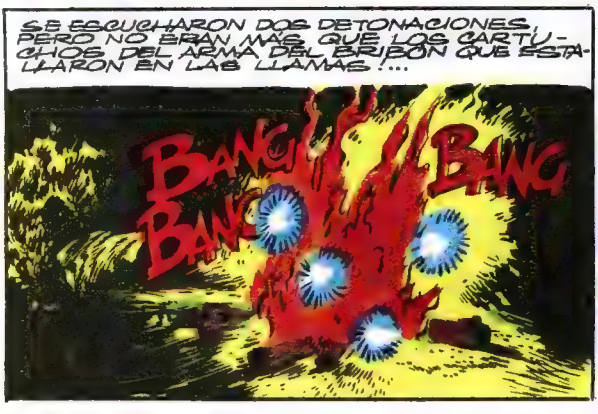
Para qué les vamos a contar el final, ¿no es cierto? La mamá abrazó a sus hijos, el papá les repartió coscachos por porfiados y luego los besó. Enseguida hicieron una fiesta con los animalitos, las hadas y los duendes, que probaron las deliciosas tortas que sabía hacer la mamá.

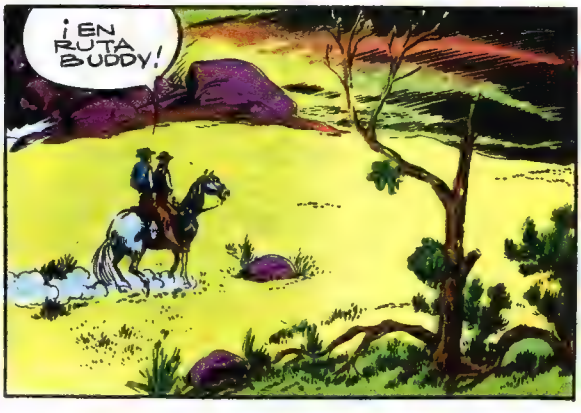
ENLOQUECIDO POR LA DETONACIÓN, EL CABALLO DE BUDDY CLARK DESAPARECE EN LAS TINIEBLAS...
BUDDY TRATA DE ALCANZAR SU REVÓLVER.

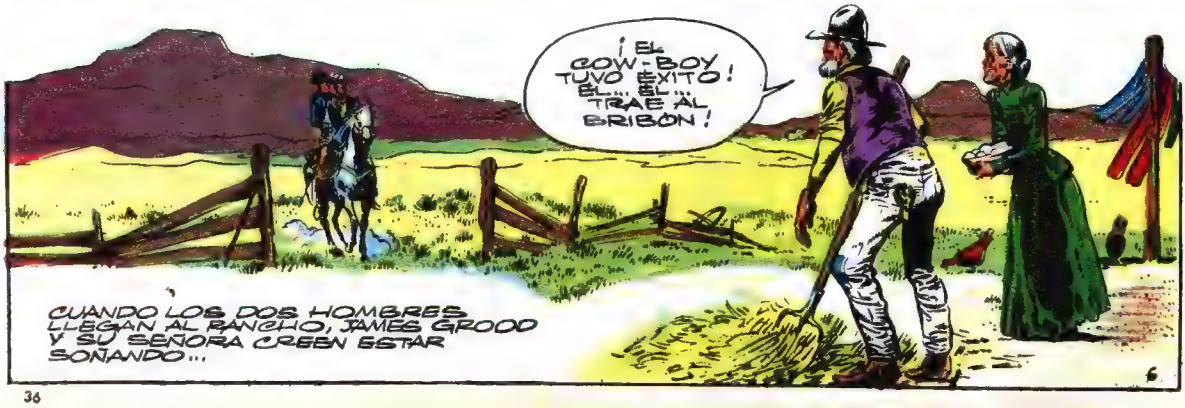

PERO EL COW-BOY SE ANTICIPA UNA VEZ MÁS A SU ACCIÓN... UN GOLPE DE BOTA LANZA EL ARMA EN MEDIO DE LAS LLAMAS...

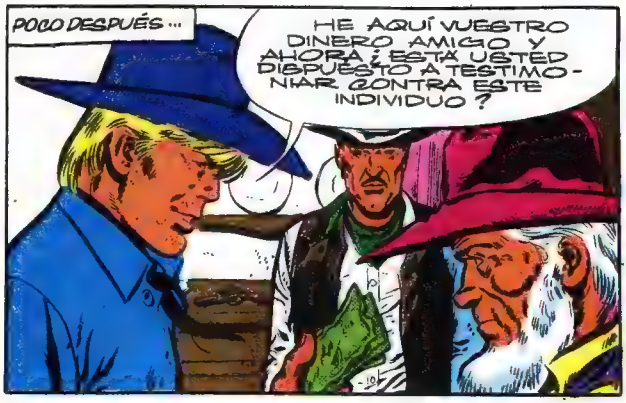
¡EL JUEGUITO HA TERMINADO BUDDY! SIN REVÓLVER Y SIN CABALLO, ESTÁS A MI MERCED.
¿ESPERAS OBTENER LA PRIMA EH?

¡QUIERO SOBRE TODO, QUE TÚ MISMO DEVUELVAS EL DINERO A ESOS ANCIANOS! ¡QUIERO QUE ELLOS TE RECONOZCAN PARA TESTIMONIAR CONTRA TÍ!
64

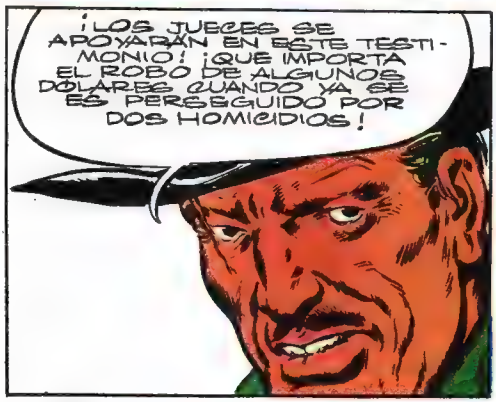

SE ESCUCHARON DOS DETONACIONES, PERO NO ERAN MÁS QUE LOS CARTUCHOS DEL ARMA DEL BRIBÓN QUE ESTALLARON EN LAS LLAMAS!...
BANG BANG
BANG

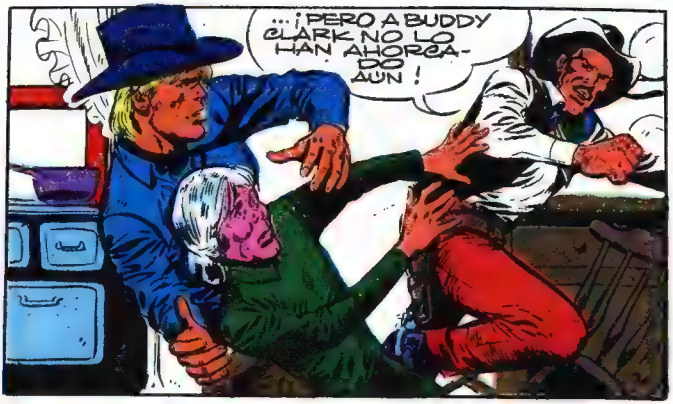

¡EN RUTA BUDDY!


¡EL COW-BOY TUVO ÉXITO! ÉL... ÉL... TRAE AL BRIBÓN!
CUANDO LOS DOS HOMBRES LLEGAN AL RANCHO, JAMES GROOD Y SU SEÑORA CREEN ESTAR SOÑANDO...
6


POCO DESPUÉS ...
HE AQUÍ VUESTRO DINERO AMIGO Y AHORA ¿ESTÁ USTED DISPUESTO A TESTIMONIAR CONTRA ESTE INDIVIDUO ?

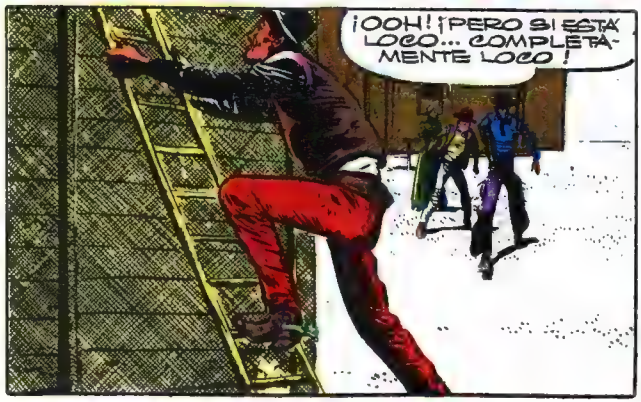
¡POR SUPUESTO COW-BOY! ESA CICATRIZ EN LA FRENTE ES UNA PRUEBA... ES A ÉL MISMO AL QUE ESTAMOS PERSIGUIENDO.


¡LOS JUECES SE APOYARÁN EN ESTE TESTIMONIO! ¡QUE IMPORTA EL ROBO DE ALGUNOS DÓLARES CUANDO YA SE ES PERSEGUIDO POR DOS HOMICIDIOS!


...¡PERO A BUDDY CLARK NO LO HAN AHORCADO AUN!

FUERA DE LO PREVISTO, ÉL SE APODERA DE REPENTE DEL ARMA QUE JAMES GROOD HABÍA DEJADO SOBRE UN MUEBLE...
...TU CABALLO HA SABIDO VOLVER HASTA AQUÍ, COW-BOY, EL SABRÁ LLEVARME CONSIGO A OTRA PARTE!

¡EL BANDIDO SE EQUIVOCA... STORMY HUYE CUANDO LO QUIERE ATRAPAR!
¡LO ALCANZAREMOS... NO HAY MÁS QUE DOS BALAS EN MI REVOLVER! Y ¡EL LO IGNORA!


¡OOH! ¡PERO SI ESTÁ LOCO... COMPLETAMENTE LOCO!

SINTIÉNDOSE AL DESCUBIERTO, SIN POSIBILIDAD DE HUIR, BUDDY ESPERA ENCONTRAR REFUGIO EN EL ALERO DEL ESTABLO.
¡AUN NO ME ATRAPAN! ¡APROXÍMENSE SI PUEDEN!

¡NO JAMÁS! NO HAGAS ESO, NO LO HAGAS!...
...HAREMOS LO QUE TÚ QUIERAS! CUSTODIAREMOS TAMBIÉN AL CABALLO! PERO NO QUIERO QUE ÉL TE MATE!
¡NO NOS QUEDAN MÁS QUE UNOS AÑOS DE VIDA JAMES! ¡ES NECESARIO QUE LOS VIVAMOS JUNTOS!
...¡PERO ES ESTE JOVEN COW-BOY EL QUE MORIRÁ POR NOSOTROS... ¡POR NOSOTROS!
TEDDY TED SE PRECIPITA HACIA LA CABALLERIZA, SUBIENDO YA LA ESCALERA...
8A
EL HACE FUEGO CUANDO BUDDY TRATA DE EMPUJAR LA ESCALERA...
BANG
EL BANDIDO SE ECHA AL SUELO SOBRE LA ANGOSTA VIGA...
¡ME APODERARÉ DE TU VIDA COW-BOY! ¡LA TENDRÉ!
DISPARA, FALTÁNDOLE PRECISIÓN...
BANG!
¡RÍNDETE BUDDY! TU ARMA NO CONTIENE MÁS QUE UNA BALA...
8

...¡DICES LA VERDAD! COW-BOY! NO ME QUEDA MÁS QUE UNA BALA! ¡PERO ESO ES SUFICIENTE PARA ENVIARTE AL OTRO MUNDO!

BANG

SUJETO A LA ESCALERA, TEDDY ESTUVO A PUNTO DE RETROCEDER.

...LA BALA LE HABÍA ARRANCADO EL REVOLVER DE LAS MANOS...

¡JA, JA! ¡JA! ¡JA! ERRÉ... PERO ESTAMOS CON ARMAS IGUALES.

...¡MÁS BIEN SIN ARMAS! ¡TREPA COW-BOY! ¡TREPA! QUE PELEAREMOS A MANOS DESNUDAS!

LA ANCIANA PAREJA, CON LA GARGANTA ANUDADA, VE A LOS DOS HOMBRES RODAR SOBRE EL ESTRECHO ALERO...

...¡SI ELLOS CAEN DENTRO DE LA CABALLERIZA, TU "KILLER" LOS MASACRARÁ!

¡"KILLER" DEBE TENER EL SENTIDO DE JUSTICIA! MIRA EMA... MI QUERIDA EMA... MIRA!

SOLO TEDDY SE DESPLOMA DENTRO DE LA CABALLERIZA...

¡¡NO!!

BUDDY CLARK QUE HABÍA CAÍDO DENTRO DE LA CABALLERIZA, NO SERÁ JUZGADO POR LOS HOMBRES! EL INDOMABLE CABALLO SE ENCARGARÁ DE EJECUTAR SENTENCIA

ESE BUDDY HA MUERTO BAJO LAS PEZUÑAS DE "KILLER" ESPERO QUE NO SEAMOS FASTIDIADOS POR LA JUSTICIA...

¿QUÉ DICE UD.? UD RECIBIRÁ POR EL CONTRARIO LA SUMA DE 5.000 DÓLARES OFRECIDA POR LA CAPTURA DE ESE CRIMINAL VIVO O MUERTO!

¡5.000 DÓLARES! BASTANTE COMO PARA RESTAURAR EL RANCHO Y DEJARLO COMO ERA, ANTIGUAMENTE!

...¡Y CÓMO PARA CONSERVAR A KILLER!

EL VIEJO GROOD SE SOBRESALTA DE REPENTE...

¡PERO ESTA PRIMA TE CORRESPONDE A TI MI MUCHACHO!

¡PERO USTED BROMEA ABUELO!

¡ES VUESTRO CABALLO QUIEN TIENE TODO EL MÉRITO! ¡EN EL FONDO PASÉ POR AQUÍ SOLO PARA DAR DE BEBER A MI CABALLO!

10A

¡DAR DE BEBER A SU CABALLO!

...¡Y NOS DEJA 5.000 DÓLARES! ¡COMO SI EL AGUA DE ESTE BEBEDERO FUERA DE ORO.

SI LOS GROOD CREYERON VER UN "GENIO BUENO" ALEJARSE ES PORQUE LAS LÁGRIMAS NUBLAN SUS OJOS...

...¡EL MERECÍA POR LO TANTO ESTA PRIMA!

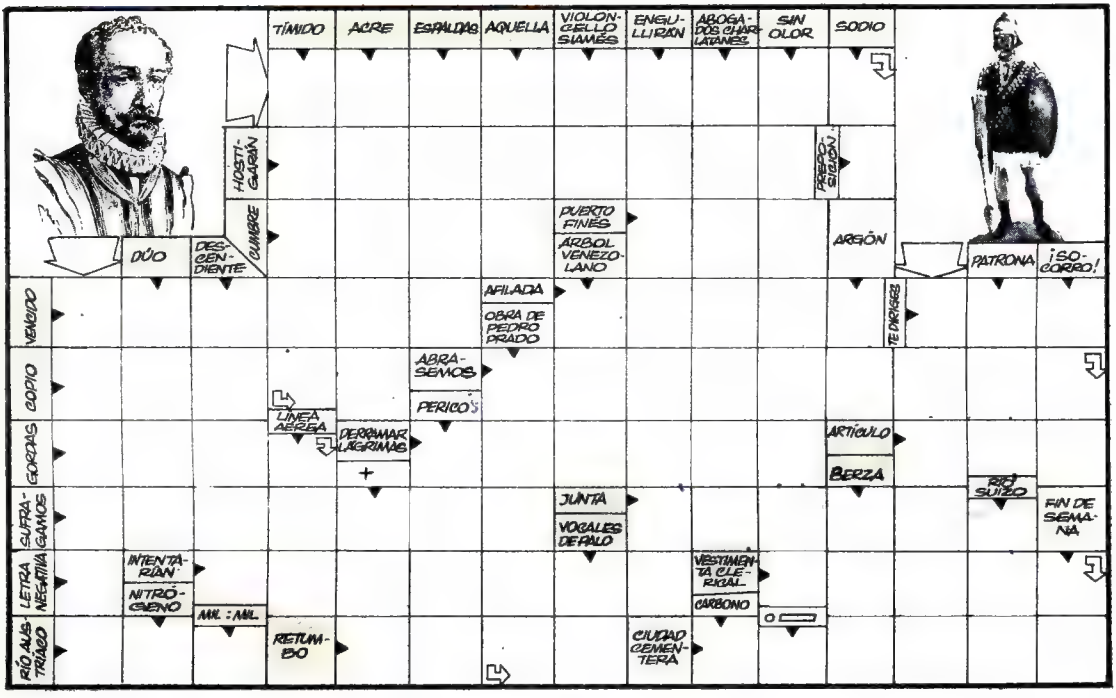
PERO TEDDY TED NO TENÍA EL ALMA DE UN "CAZADOR DE PRIMAS"... LA SONRISA DE LOS FELICES ANCIANOS ERA PARA ÉL LA MEJOR RECOMPENSA. ES POR ESO QUE ÉL CABALGA ALEGREMENTE EN BUSCA DE NUEVAS AVENTURAS.

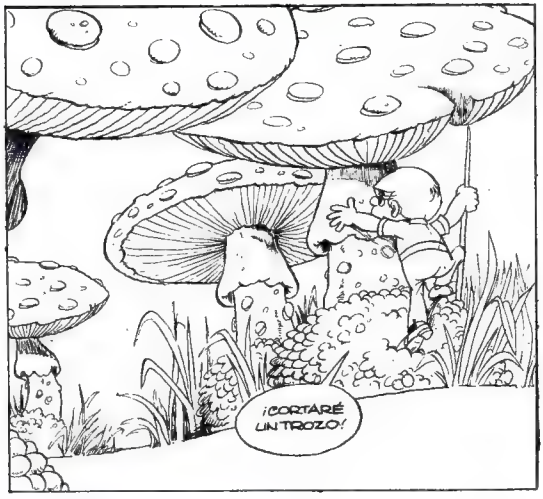
FIN

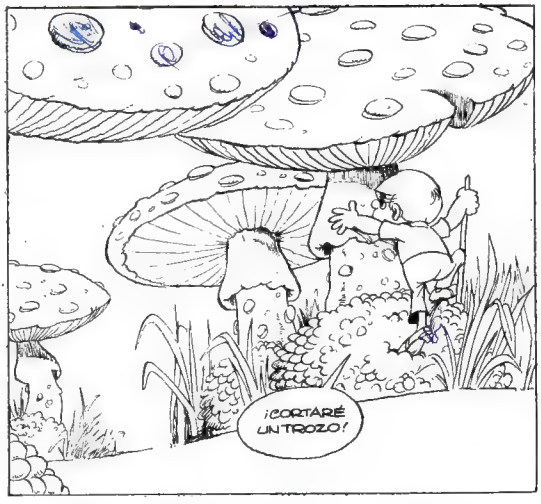
10

mampato

GRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG

Mampato visita "FUNDACION REGAZO"

¿Habías pensado que el cariño que se recibe a través del hogar y de una familia es tan importante para vivir como lo es el aire y la comida? Tal vez no, porque las cosas que tenemos muy a mano generalmente nos pasan inadvertidas. Pero no sucede lo mismo con muchos niños. En Chile hay miles de niños y niñitas que por diversos motivos no cuentan con el cariño de unos padres ni con el calor de una casa. Son niños chicos, solos, sobre todo solos y con mucho miedo, mucha angustia, mucha inseguridad. Pensando en estas niñitas, la Hermana María de la Vega, religiosa de la Caridad nacida en México, abrió sus brazos para acogerlas. Comenzó en 1966 con unas poquitas y en forma bastante anónima: ahora ya tiene 140 "hijas" y su casa se ha convertido en una institución hecha y derecha, con financiamiento en parte del Estado y en parte de personas que se comprometen a dar una cuota fija al mes porque se han dado cuenta que Fundación Regazo realmente vale la pena y lo necesita.

A punta de fe y convencida de que "no hay mejor marido que el mío que me da todo lo que le pido" —dice la Hermana refiriéndose a Dios—,ha logrado cosas increíbles. Por intermedio de CORVI consiguió 16 casas amorosas donde viven sus niñas rodeadas de cariño formando verdaderas familias. Cada casa tiene un nombre: Aladino, Pinocho, Happy, San José, Monserrat, etc., donde habitan niñas de diferentes edades (desde guaguas de 1 año) con una "tía" que hace las veces de dueña de casa, ayudándolas en las tareas, educándolas y, en fin, cumpliendo con el papel de cualquier mamá que tiene varios hijos. Las niñas colaboran en el aseo, el lavado, las costuras y las más grandes se preocupan de las más chicas. No existen reglamentos, ni campana, ni horarios estrictos. Van al colegio del barrio, juegan, ven tele, hacen tareas, pelean, convidan amigas, salen en bicicleta igual que todas las peques de su edad. Se ven sanas y felices porque han encontrado un hogar donde existe una verdadera preocupación por ellas. Cuentan con la asistencia de un pediatra, un dentista, un asesor moral, un sicólogo, una pedagoga, una asistente social y con la dedicación de las tías y las 5 Hermanas que viven en las casas.

—Para recibir a una niña no me importa ni su creencia religiosa ni su situa-

ción económica. Igual puedo acoger a la hija de un millonario si veo que la pobrecita está sola, desamparada de cariño —dice la Hermana María, una una persona extraordinariamente simpática, conversadora, comprensiva y repleta de un dinamismo envidiable.

Salimos al patio. Algunas niñas juegan, otras andan en triciclo, otras hacen tareas. Mampato se sienta en un banco a conversar con Magdalena, una muchacha de 14 años.

—Llegué aquí a los 7 años. No tenía mamá y me sentía muy sola. En la Fundación he encontrado verdadera compañía. Tengo amigas a quienes puedo confiarles mis cosas. También conozco chiquillos y a veces salgo a fiestas con ellos. Mi mayor entretención es coser. Como en la casa tenemos una máquina puedo hacerme mi ropa. Pienso seguir moda una vez que termine el colegio. Ah... también me encanta la música popular. ¿Mi preferido? ¡Camilo Sesto, por supuesto!

Se acercan a nosotros dos mellizas, de confundirlas si no fuera porque una tiene una pierna enyesada. Son Odette y Elizabeth, de 12 años.

—Somos de Río Bueno; llegamos a Regazo hacen como 5 años. La mamá se murió cuando nosotras éramos muy chicas. Nos hacía mucha falta su cariño. Aquí lo hemos encontrado; no nos falta nada, incluso tenemos más comodidades que antes. Podemos estudiar, después seguir una profesión . . .

Entramos a una de las casas. Hay varias niñas viendo tele, bailando y cantando al son de Música Libre. Las guaguas se pasean, tapándoles la pantalla a las más grandes que reclaman; otras acurrucadas en los brazos de las mayores. En los dormitorios las camitas con cubrecamas iguales, muñecas acostadas por aquí y por allá. Se nos acerca Tita, una niñita pascuense de unos 10 años. Hace poco que llegó y todavía no sabe bien el castellano. Despacito, como para no equivocarse en las palabras, cuenta que su mamá tuvo que irse a Tahiti y no la podía tener. Entonces una tía la trajo al continente dejándola con la Hermana María.

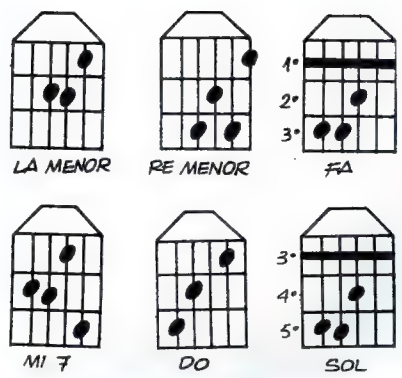
—Encuentro lindo donde estoy porque me dan la felicidad —dice, poniendo cuidado en la pronunciación—. Lo que más me gusta es jugar con las muñecas a la mamá. De grande quiero ser azafata de avión porque cuando volé de Pascua a Santiago me encantó.

Francamente a MAMPATO le encantó "Fundación Regazo". Se ha hecho mucho pero queda mucho todavía por hacerse. La Hermana María está llena de proyectos que sólo esperan condiciones adecuadas para convertirse en realidad. ¿Sabes que tú también puedes ayudar en algo? Mira: las niñas necesitan revistas para recortar el material que les piden en el colegio y restos de géneros o de lana para hacer cositas que venden para costearse algunos gastos. ¿Qué te parece si les mandas algo? Puedes hacerlo a FUNDACION REGAZO, Covarrubias 9921 o a Providencia 1765, Dpto. 613.

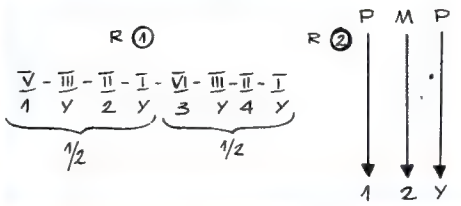
Te lo van a agradecer mucho.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
IV-2-III-2-II-0-1-3-I-0-II-3
II-1-I-0-II-3-1-1-0-
IV-2-III-2-II-0-1-3-I-0-II-3
II-1-1-3-1-0
II-1-1-3-1-III-2-0-IV-3-2-3-, 3-3-II-1-1-0-III-2-
II-1-1-3-1-III-2-0-IV-3-2-3, 3-3-II-1-1-0-III-2
II-1-3-3-1-3-1-3
II-1-3-1-1-0

B
I-0-0-II-3-1-I-0-, 0-0-0-1-0-0-II-3
III-2-II-0-1-III-2-
I-0-0-II-3-1-I-0-, 0-0-0-1-0-0-II-3
III-2-II-0-1-III-2
IV-3-3-II-1-1-0-III-2-II-1-1-3-1-III-2-0
IV-3-3-3-II-1-1-0-III-2-
II-1-3-1-, 1-1-3-1-1-0-

SIN REMEDIO
(Camilo Sesto)

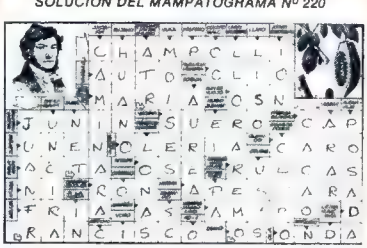
A
R ①
Fam Rem1/2
Tan sólo una mirada
Fa1/2 Mi7
y ya te comprendo.
Lam Rem1/2
Tan sólo un pensamiento
Fa1/2 Mi7
nos une a los dos.
Do Rem
Una palabra y ya te siento
Do Rem
porque he llorado por fuera y por dentro
Fa
me basta pensar en ti
Mi7
y ya te tengo.

A
R ①
Lam Rem1/2
Y tengo un alma blanca
Fa1/2 Mi7
que está envejeciendo
Lam Rem1/2
y tengo tanto que darte
Fa1/2 Mi7
y todo se está perdiendo.
Do Rem
Mi vida camina sobre un alambre
Do Rem
y yo he nacido para sufrir
1/2 Fa1/2
porque he nacido
Mi7
para ti.

B
R ②
Do Sol
Si volviera a nacer volvería a quererte
Lam
sin remedio.
Do Sol
Si volviera a nacer volvería a perderte
Lam
sin remedio.
Fa Do
No hagas caso de lo que digo
Fa
déjame quedarme
Mi7
un rato o siempre contigo.

A
R ①
Lam Rem1/2
Si vas buscando amor
Fa1/2 Mi7
por otros caminos
Lam Rem1/2
acuérdate de mí
Fa1/2 Mi7
soy tu mejor amigo.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 220



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El tallo del hongo; 2. El palo que lleva Mampato; 3. La camisa de Mampato; 4. La parte inferior del hongo; 5. El pasto; 6. El pantalón de Mampato; 7. Falta el tallo del hongo superior.

¡INVASION!

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS: L. LUIS RUIZ - TAGLE P

LUIS Y JUAN JOSE CARRERA IBAN FORJANDO SOLDADOS EN LOS PATIOS DE LOS CUARTELES...

CARRERA DESPLEGÓ TODAS SUS ENERGIAS EN PREPARAR LA DEFENSA DE LA PATRIA: A LOS CUARTELES Y REGIMIENTOS FUERON LLEGANDO HUASOS, ROTOS, COMERCIANTES Y ARTESANOS, SE CREARON ARSENALES, UNA FABRICA DE POLVORA Y OTRA DE FORNITURA...

EL GENERAL JOSE MIGUEL CARRERA CONVOCÓ A LAS MILICIAS, HIZO LEVANTAR UNA HORCA EN LA PLAZA PARA LOS TRAIDORES, PIDIO DONATIVOS A LOS PATRIOTAS, HIZO UNA LISTA DE TODOS AQUELLOS QUE SIMPATIZABAN CON EL ENEMIGO INVASOR Y ORDENO SU EXPATRIACIÓN

PRONTO LOS PRIMEROS SOLDADOS ESTUVIERON EN CONDICIONES DE SER ENVIADOS A PASO DE CARGA HACIA EL SUR... Y LUEGO, BATALLON TRAS BATALLON FUERON PERDIENDOSE POR EL CAMINO DE SANTA ROSA AL SON DE SUS CAJAS DE GUERRA...
ACABA DE PARTIR OTRO BATALLON RUMBO AL SUR, JOSE MIGUEL...
SI. ¿CUANTOS EFECTIVOS HAN SALIDO DE SANTIAGO, LUIS?
DOS MIL HOMBRES YA HAN PARTIDO HACIA EL SUR, JOSE MIGUEL. ¡TU ESCOLTA ESTA DISPUESTA PARA PARTIR CUANDO LO DISPONGAS!
PAREJA ENTRO A CONCEPCION EL 29 DE MARZO... Y YA DEBE ESTAR MUY CERCA DE LA LINEA DEL MAULE... ¡ELLOS DEBEN SER UNOS CINCO MIL HOMBRES Y NOSOTROS UNOS DOS O TRES MIL... MMM...¡NO PODEMOS ENFRENTARLOS AUN...
RIO MAULE
... Y ESTE ES EL UNICO PUNTO EN QUE PODEMOS INTERCEPTARLO CON ALGUNA POSIBILIDAD DE EXITO...!
¡¡ Y NOSOTROS TENDREMOS QUE ESTAR ALLI ANTES QUE ELLOS !!

JOSE MIGUEL CARRERA, BRIGADIER Y COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO PATRIOTA, PARTIO HACIA EL SUR PARA ORGANIZAR A SU EJERCITO... A SU PASO LAS MILICIAS FUERON CONVOCADAS, Y DE TODAS PARTES LE SALIAN AL ENCUENTRO SOLDADOS IMPROVISADOS...

EN TODAS PARTES, VILLORRIOS, FUNDOS, Y GRANJAS, JOSE MIGUEL, EXHORTABA A LOS HOMBRES A ALISTARSE EN EL EJERCITO PATRIOTA...

TRAS UNA FATIGOSA MARCHA, JOSE MIGUEL CARRERA, Y SU MISERO EJERCITO, LLEGABAN POR FIN A TALCA

ESTOY RENDIDO. POR FAVOR, TRAEDME UN VASO DE VINO Y DEJADME DESCANSAR... ¡¡MAÑANA REVISARE A LA TROPA!!

SI, SEÑOR GENERAL...

PERDONAD, SEÑOR, PERO HAY UN HOMBRE QUE INSISTE EN VERLO INMEDIATAMENTE...

¿SU NOMBRE?

DICE LLAMARSE **BERNARDO O'HIGGINS**, SEÑOR... Y TRAE IMPORTANTES NOTICIAS PARA USIA...

!?

CONTINUARA...

ATLETISMO, esperanza chilena

Los jóvenes, y en general la afición deportiva, no han quedado conformes con los resultados obtenidos por quienes han representado a Chile en las últimas competencias.

Los fracasos comenzaron con el tenis, cuando nuestros jugadores Patricio Cornejo y Jaime Fillol fueron eliminados por los sudafricanos. Luego fue el fútbol. Colo Colo y Unión Española no pudieron con los equipos argentinos en la Copa "Libertadores de América".

Al mismo tiempo se llevaba a efecto en Chile el VI Campeonato Juvenil Sudamericano de Fútbol. Nuestro equipo, que al igual que los demás participantes, estaba formado por jóvenes de no más de 20 años, fue eliminado en las primeras confrontaciones. José Santos Arias, el entrenador, se quejaba de haber recibido el equipo sólo un mes antes de que comenzara la competencia.

Pero más que la falta de tiempo, Chile no ocupó un buen lugar debido a que los otros equipos eran superiores. Esta superioridad se debe más que nada a la preocupación de los dirigentes deportivos de esos países que han entendido que para tener buenos deportistas hay que formarlos desde niños.

Brasil y Uruguay, países que obtuvieron el Campeonato y Vicecampeonato, respectivamente, cuentan con verdaderas Escuelas de Fútbol, en las cuales el niño y el joven reciben una preparación tan buena como la que se da a deportistas profesionales, haciendo especial hincapié en la alimentación.

También en el Campeonato Juvenil de Vóleibol realizado en Mendoza, Argentina, nos fue bastante mal. Los varones, gracias a que alcanzaron a ganar un partido, salieron penúltimos; y las damas, que obtuvieron solamente derrotas, se adjudicaron el último lugar.

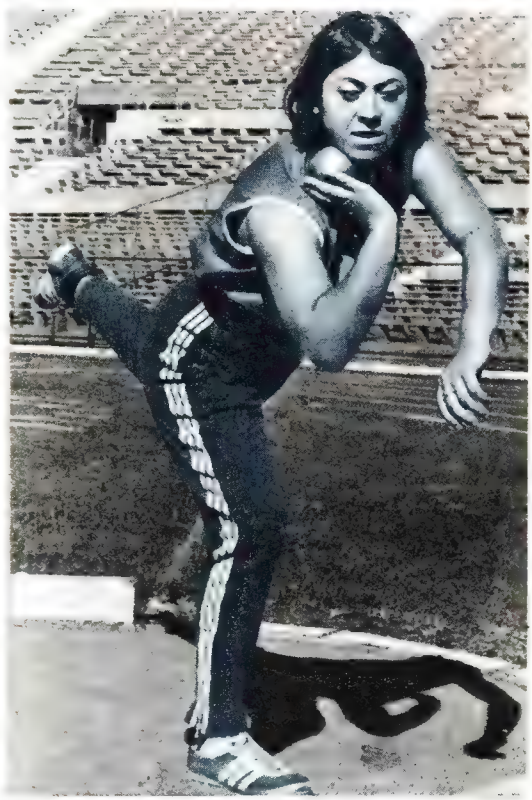
De ahí a que las esperanzas de obtener por fin un buen triunfo, o por lo menos un puesto honroso, se dirijan al Campeonato Sudamericano de Atletismo que se disputa en el Estadio Nacional de nuestra capital, y que finaliza el domingo 21. Posiblemente esta jornada será transmitida a todo el país por Televisión Nacional.

Aunque los favoritos son Brasil y Venezuela, los entrenadores y dirigentes de la Federación Atlética de Chile piensan que Chile puede dar la gran sorpresa. Si no es así, ellos están optimistas y creen que por lo menos ocupamos el tercer lugar. Para ello contamos con muy buenos atletas. Entre ellos, Edmundo Warnke, quien vino especialmente de España, en donde estaba radicado, para actuar por Chile. Este atleta ha hecho grandes progresos en la Madre Patria. En Europa ha logrado marcas que son récords chilenos y sudamericanos en los 5.000 y 10.000 metros. También la lanzadora Rosa Molina, que viajó desde Alemania para defender nuestros colores.

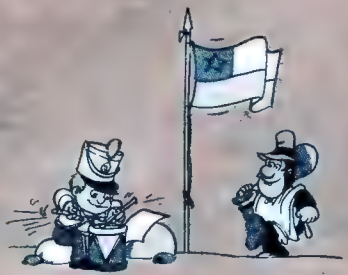
Junto a ellos y otros consagrados como Jorge Grosser, Iván Moreno y otros, surgen los nombres de jóvenes deportistas de quienes se espera mucho. Entre ellos están Fernando Hoces, Franco Bosso, Claudio Muñoz, Ricardo Bassa y muchos otros.

La nota positiva de este certamen que se está realizando, es la idea de la Federación que ha permitido que los niños menores de 12 años y los jóvenes estudiantes de la Enseñanza Media que vayan acompañados de un profesor, no paguen la entrada al estadio, y de esta manera puedan aprender un deporte que pueda convertirlos más tarde en grandes atletas.

Y otro certamen que se realiza en Santiago es el Torneo Escolar organizado por la Universidad Católica, el que agrupa a 38 colegios. En este campeonato participan jóvenes de 12 hasta 18 años. Además de los deportes que sumarán puntos para determinar a los ganadores, habrá competencias libres, tales como natación, gimnasia y handball (este último igual que el baby-fútbol, pero se juega con las manos). De esta manera cientos de jóvenes estarán haciendo deporte en un campeonato que se prolonga hasta fines de noviembre.



Rosa Molina desde Alemania a competir por Chile.



CANCION NACIONAL DE CHILE

CORO

Dulce Patria recibe los votos
con que Chile en tus aras juró
que o la tumba serán de los libres
o el asilo contra la opresión.

I

Ya su cielo tan nublado
ya su hermoso sol brillante
de tres siglos la imagen
ostentaban a nuestros padres.
El que osado pretende hollarlos
luego al punto vencido cae
la tierra se ilumina al mirarlos
la sombra se llena de paz.

II

Alza, Chile, un canto de gloria
canta con placer marcial
siempre unido, siempre amante
la sacrosanta Libertad.
Que tus hijos a tu pecho
a tus voces juntos acudan
o de triunfo o muerte cantando
nos encontrará el clarín.

III

Mas no sólo en los campos de batalla
que hubo valor Chile mostró
también lo sabrán nuestros hijos
Sean ellos el gran defensor
que Chile contemplando orgulloso
a sus hijos sabrá sostener
hasta vencer o morir.

IV

Al grito de Guerra del bravo
nuestro pecho se agita de ardor
y cuando el clamor de combate
se oye resonar en derredor
Vencedores siempre a nuestros
[enemigos
sabremos vencer o morir
Y cuando la trompa guerrera
anuncie la contienda sangrienta
[a batir.

V

Puro, Chile, es tu cielo azulado
puras son en ti las ondas que
y el viento que corre libre
es cual tu alma de libertad
Majestuoso se levanta
[entre montañas
[de gigantes
[hollando el Sol
[que ha nacido
[te ve crecer
[fuerte y grande

VI

Independiente, Dios Poderoso
que entre los mortales
[te alzaste
con el poder de tu brazo
[siempre
[sabremos
[ser libres
[como
[tu
[cielo
[y
[tus
[mares
[y
[antes
[perecer

Correo de los Mampatinos

Guayaquil, 17 de marzo de 1974.

Sra. Directora:
MAMPATO
Providencia

Distinguida señora:
Me he decidido a tomarme la libertad de hacerle llegar algunas observaciones sobre su excelente revista, que llegué a conocer por recibirla mis niños mientras estaban aquí.
Las observaciones que le hago a continuación se refieren a números del último trimestre de 1973 y es probable que ya hayan sido corregidas en los últimos números:
— En un artículo sobre el planeta Marte, hablan de dióxido de carbono; evidentemente, ésta es una traducción directa y errada del inglés "Carbon Bioxide" en castellano se debe decir "Anhídrido carbónico".
— En una historieta que ocurría en Inglaterra de la Edad Media, no recuerdo si era Robin Hood, en la descripción de los preparativos de un suplicio al fuego, dentro del cual cae el verdugo hablan de "brazas". Y no una vez, sino varias.
— En un vocabulario de palabras indias (lamentablemente no separaron las de origen quichua de las mapuches) incluyen entre éstas "endey". Error craso, es castellano antiguo, tal como "entuavía" o el usado tanto, no sólo en Chile, "endenantes".
Me da la impresión de que, siguiendo una costumbre muy extendida lamentablemente, se copia de revistas extranjeras; así he visto numerosas historietas de indios pieles rojas de Norteamérica; ¿por qué no se crea una de nuestros indios? Y no me refiero solamente a hablar de Lautaro, Galvarino y Colo-Colo y después saltarse a Colipí, el que peleó en el Combate de Buin en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana —1837-39—; no, me refiero a preparar algo que abarque e incluya relatos de los 300 años que duró la lucha de los mapuches. Claro que es un enorme trabajo, pero es posible encontrar antecedentes. De este modo conoceríamos más de los "rehues" y del origen de tantos nombres mapuches que hay hasta Los Vilos (las culebras y no Lord Willow) y algo menos, quizás, de los siouxs y apaches, como me ocurrió a mi cuando niño.

Los saluda muy atentamente su admirador

Carlos Greene Soruco.

R.: *Agradecemos mucho sus observaciones. Tiene razón en los errores que menciona. Hemos publicado historietas sobre indios chilenos, Lautaro, Galvarino, Colo-Colo, etc., desde el Nº 140 hasta hoy día, sin embargo creemos que su sugerencia es muy útil y trataremos de complacerlo en el futuro.*

Santiago, 7 de marzo de 1974.

Sra. Directora
Revista "Mampato"
Presente

Estimada señora:
Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacerle llegar mi inquietud respecto a la revista que preside, Mampato, que usted tan bien ha sabido dirigir, ya que ha mantenido la senda y el espíritu que don Eduardo Armstrong siempre quiso para la revista.
¿Será posible editar algunas tapas del tipo encuadernación como aquellas que se han editado en otras colecciones de interés, ya que considero que Mampato es una revista instructiva para el pequeño y también, por qué no decirlo, es instructiva y amena para el adulto.
Aprovecho además la oportunidad de pedirle se me publique un avisito en que solicito se me haga saber cómo podría obtener el ejemplar Nº 1, ya que el que tenía, por encontrarse sin protección adecuada al estar guardado en el fondo de una caja, se me ha humedecido junto con otros ejemplares pero que he logrado reponer o que estoy reponiendo.
Deseando que Mampato tenga una larga existencia, le agradezco de antemano y la saludo y quedo como su seguro servidor.

B. Gallo M.

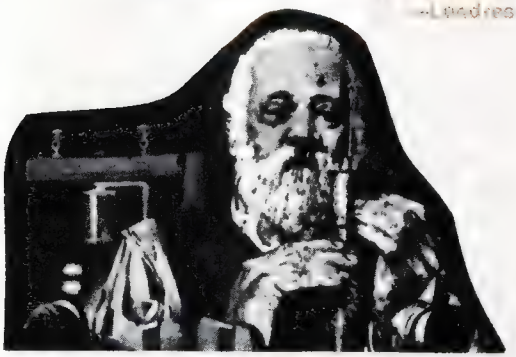
R.: *Gracias por su amable carta.*
Las tapas para encuadernar la revista se pueden comprar en Carrera Nº 424, Santiago.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

Esta famosa [illegible]

[illegible]
[illegible] —Eiffel
[illegible] —Londres

El "David" [illegible]
a) —Miguel Angel
b) —[illegible]
c) —[illegible]



Graham Bell [illegible]

[illegible]
[illegible] —el teléfono
[illegible] —el telégrafo

"Hamlet" es una obra de:
a) —Miguel de Cervantes
b) —William Shakespeare
c) —Dante Alighieri

SOLUCION: 1 — b) —Eiffel
2 — a) —Miguel Angel
3 — b) —el teléfono
4 — b) —William Shakespeare

La página de los mampatinos

ANECDOTA

MI PERRO POMPONIO

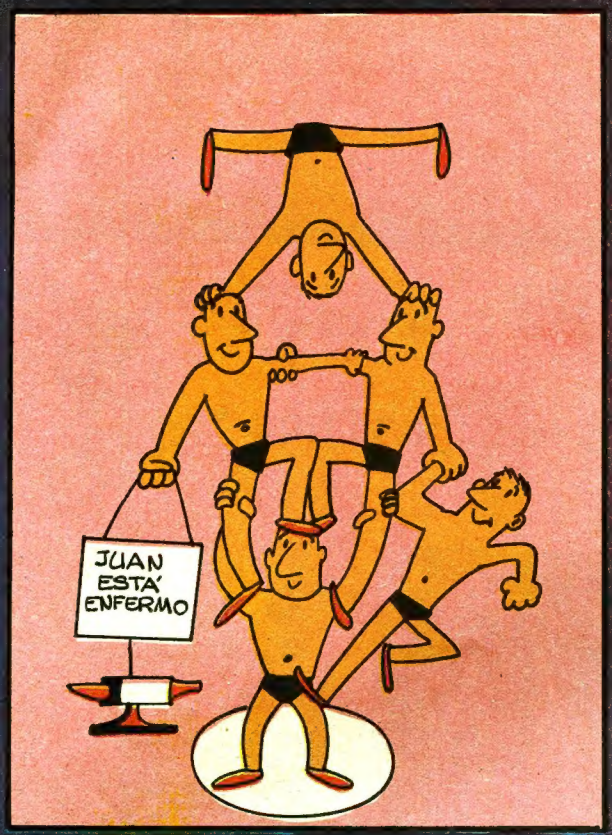
Augusto Valenzuela, 14 años, Santiago.

En el verano fuimos a veranear a Concón y yo arrendé un bote para ir al río. En ese río hay unos islotes muy claros llenos de pasto y arbustos donde yo quería hacer un picnic. Partí temprano en la mañana y remé un buen rato hasta que encontré un lugar bueno para bajarme. Atraqué el bote y me instalé a tomar sol y pescar con un coligüe. Estaba muy tranquilo cuando sentí unos gemidos que me hicieron dar un salto, porque parecían de una guagua. Estuve a punto de subirme al bote y salir arrancando, pero pensé que podía ser alguien que necesitara ayuda y salí a excursionar entre el pasto y las malezas. Cerca de la orilla había un perro muy flaco que gemía y se arrastraba. Tenía una pata tiesa y parecía quebrada, aunque yo no entiendo mucho de eso. Me gruñó cuando me acerqué, pero le di mi pan con queso y le llevé agua en el tarro de las lombrices, que había llevado para pescar. Se comió el pan de un mordisco y me movió la cola. Pude acercarme y tocarlo y cuando me di cuenta que lo habían dejado allí tirado para que se muriera de hambre, me dio una pena enorme. Lo tomé en brazos y lo eché al bote y lo llevé a mi casa. Mi mamá armó una pelotera, pero después aceptó que nos quedáramos con él en la casa.

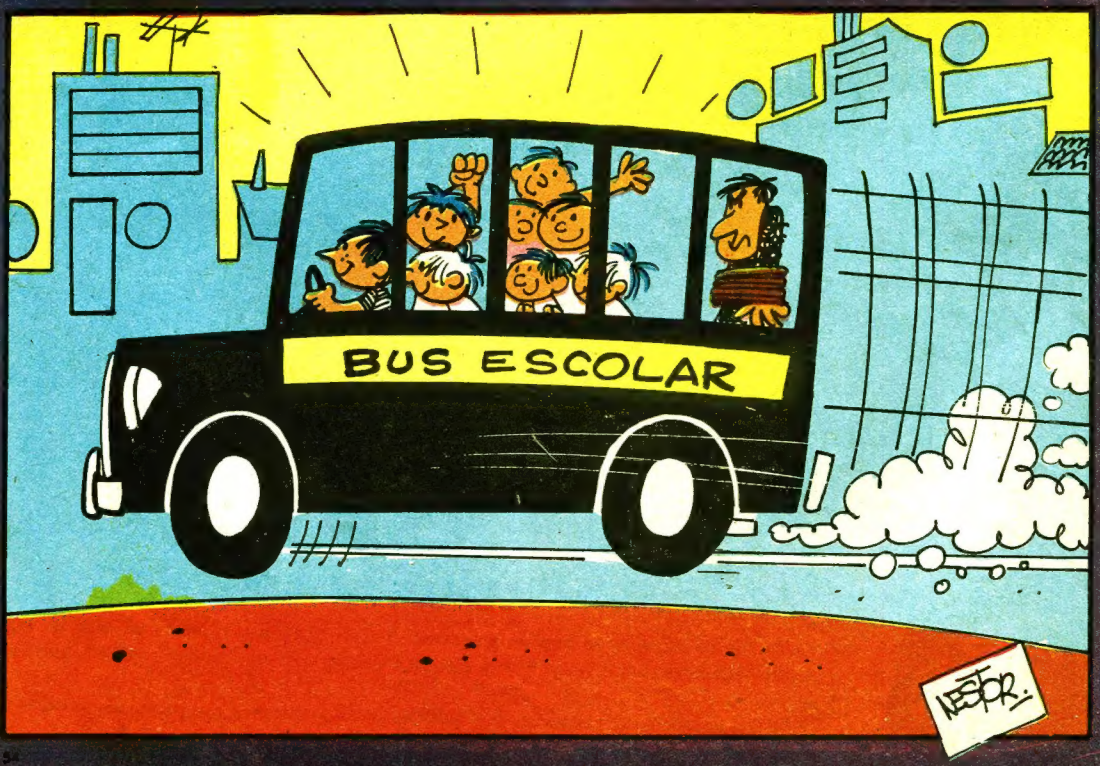
El perro tenía la pata quebrada y hubo que operársela, pero se mejoró. Han pasado dos meses y aunque todavía cojea, está sano y contento. Ahora lo tenemos con nosotros en Santiago y le pusimos Pomponio. Pomponio es mi mejor amigo.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.


JUAN
ESTÁ
ENFERMO

11.541, 11.542, 11.543,
11,544. ¡GANASTE!
YA PUEDES SALIR
NO MÁS TITO.


BUS ESCOLAR
NESTOR.

nuestra página

gerardo Saelzer 10 años
Colegio Alemán de Valdivia

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669): La Ronda (1642) — Rijksmuseum, Amsterdam. (ver biografía, pág. 16).

Pintada por encargo de una compañía de arcabuceros, esta célebre tela de Rembrandt reemplaza la composición convencional de este tipo de obras con una animada e insólita escena viva, en la cual cada uno de los personajes desempeña un papel significativo.